

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Kateřina Stehnová

Název bakalářské práce: The Role of Female Characters in Bram Stoker's Dracula
Role ženských postav v románu Brama Stokera Drákula

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1-2. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, úspěšná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů, v závěrečné bibliografii však chybí některé odkazy z poznámek pod čarou
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 2. Odpovídá většině stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Práce Kateřiny Stehnové přináší podnětnou analýzu slavného Stokerova románu, soustředěnou na úlohu ženských postav a jejich charakteristiku. Ke zvolenému úkolu přistupovala autorka velmi zodpovědně. V rámci teoretického úvodu přibližuje nejen tradici gotického románu a hlavní rysy irské dekadence, ale i sociální problematiku a postavení ženy v britské společnosti 19. století, přičemž se zamýšlí i nad viktoriánskou tabuizací lidské sexuality. Dané teoretické poznatky jsou plynule a logicky propojeny s praktickou částí práce.

V rámci literární analýzy se Kateřina Stehnová zaměřuje na porovnání hlavních hrdinek ve vztahu k mužským postavám, a daří se jí ukázat na napětí mezi dobovými stereotypy nevinnosti a zkušenosti a znepokojivostí Stokerova originálního příběhu lásky a hrůzy. Ačkoli téma upíra zapadá do zmíněné gotické tradice jako literatury úniku od reálného světa, předkládaná interpretace správně vyzdvihuje společenskou aktuálnost tohoto tématu ve vztahu k nerovnoprávnému postavení žen.

Až na některé drobné nedostatky (chybějící odkazy v závěrečné bibliografii, překlepy, chybějící resumé) se jedná o velmi kvalitní, čtivou a přínosnou práci, která úspěšně spojuje výbornou znalost historického a kulturního kontextu se schopností pozorného a citlivého čtení i kritické analýzy. Proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit výborně.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Našla byste souvislost mezi současnou upířskou tematikou v moderní fantasy literatuře a Stokerovým portrétem Drákuuly včetně jeho vztahu k ženám?

Vnímáte gotickou literaturu 18. a 19. století jako literaturu stereotypů, pokud jde o zobrazení žen?

Podpis oponenta bakalářské práce: *Markéta Dalmová* !

Datum: 13.5.2018