

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Kateřina Stehnová

Název bakalářské práce: The Role of Female Characters in Bram Stoker's Dracula

Role ženských postav v románu Brama Stokera Drákula

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponentka bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. ~~Velmi dobrá~~
3. ~~Dobrá~~
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. ~~Velmi vysoká~~
2. ~~Vysoká~~
3. ~~Střední~~
4. ~~Nízká~~

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Kateřina Stehnová se ve své práci zabývala rolí ženských hrdinek v románu Brama Stokera Drákula. Úvodní kapitola představuje román Drákula v kontextu anglické literární tradice gotického románu a irské dekadence. V tomto smyslu práce dobře kriticky využívá sekundárních zdrojů (Hume, Walpole, Dawson) a poukazuje např. na paradoxy gotického románu a jeho kontroverze v průběhu 19. století. Ve zpracování sekundární literatury autorka práce prokazuje schopnost kritické analýzy zdrojů a zaujímá stanoviska potřebná k dalšímu hodnocení zvoleného tématu.

V rámci první kapitoly je zařazen životopis autora a charakteristika jeho díla obecně. Předmětem zkoumání dalších kapitol jsou díla irské dekadence (Obraz D. Graye), analýza vyprávěcí techniky románu Drákula, interpretace symboliky místa a teoretická kapitola věnovaná pojetí vznešena v gotickém románu s poukazem na prvky nadpřirozena v kontrastu s racionalitou viktoriánské vědy.

Hlavním tématem se v teoretické rovině zabývá jádro práce v kapitole věnované postavení ženy ve viktoriánské společnosti. Praktická část využívá teoretických předpokladů pro srovnání dvou ženských hrdinek Stokerova románu, analyzuje jejich úlohu ve vyprávění, míru jejich samostatnosti a racionality uvažování. V duchu gotického románu se jedna z hrdinek stává obětí svůdce, což znamená změnu její identity a v podstatě i její zánik. Mina je naopak nejen svou dílčí rolí vypravěčky hybatelkou děje, ale i významnou silou v boji proti Drákulovi. Zároveň se teoreticky stává i nositelkou jeho znamení v podobě novorozeného potomka.

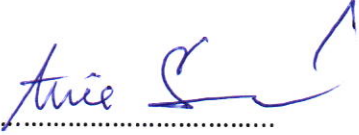
Práce je psána anglicky na velmi dobré stylistické a jazykové úrovni. Obsahuje drobné chyby v užití členů a čísla (s. 1, 10, 23). Formální stránka vykazuje nepřesnosti v bibliografii, kde chybí odkaz na některé autory (Walpole, Dawson).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. V rámci charakteristiky irské dekadence zmiňujete dílo Oscara Wildea. Uveďte další představitele irské dekadence s ohledem na téma vampirismu v literatuře.
2. Lze otázku existence nadpřirozena v románu Drákula objasnit prostřednictvím vědy, případně nadpřirozenou bytost pomocí vědy zničit? Co podle Vás existence nadpřirozena v Drákulovi ztělesňuje nebo symbolizuje?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....

Datum: 9. 5. 2018