

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Magdalena Smolková

*Název bakalářské práce:* Analysis of grammatical errors in pop song lyrics  
Analýza gramatických chyb v textech popových písní

*Vedoucí bakalářské práce:* Mgr. Ludmila Zemková, Ph.D.

*Oponent bakalářské práce:* PhDr. Vladislav Smolka, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- 2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky**
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- 2. Přiměřená**
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
- 3. Průměrná práce s literaturou**
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- 2. Obsahuje drobné formální chyby**
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
- 2. Velmi dobrá**
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
- 3. Střední**
4. Nízká

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Předkládaná anglicky psaná bakalářská práce se zaměřuje na oblast výskytu gramatických chyb v textech písní, řadících se do hudebního žánru pop-music. Práce vychází ze skutečnosti, že gramaticky sporné fráze se objevují v textech písní napříč hudebními žánry. Náplní teoretické části práce je charakteristika zkoumaného hudebního stylu a struktura textů písní obecně. Stěžejní kapitola úvodní části práce vymezuje konvence, platící v žánru textů popových písní. Autorka stručně představuje jednotlivá pravidla pro tvoření textů s ohledem na propojení slova a hudby a zmiňuje hranice, kterými je tento proces omezen. I přes nesporná specifika zkoumané oblasti jsou některá autorčina konstatování přinejmenším sporná. V kapitole 4. je vymezen soubor nejčastějších typů gramatických chyb, objevujících se v textech písní. V podkapitole 4.10., zabývající se užitím vztažných zájmen u životných a neživotných substantiv autorka uvádí, že „using *that* instead of *who* when the author refers to a human being is one of the most frequent mistakes in popular song lyrics. *Who* is a relative pronoun we use to refer to a human being, on the other hand *that* is a relative pronoun we use to refer to anything but a human being.“ (p.14). Zde bych vzhledem k tématu práce ocenila spíše citace z renomovaných gramatik, které by jistě mapovaly výskyt gramatických jevů v současném jazyce výstižněji. Práce s literaturou je průměrná a je slabinou této práce.

Praktická část se zaměřuje na zkoumání formy a obsahu u konkrétního vzorku 135 textů neúspěšnějších písní za posledních 27 let. Cílem praktické části práce bylo vytvořit základní databázi neúspěšnějších písňových textů, analyzovat nalezené gramatické chyby a následně je zařadit do jednotlivých kategorií, které autorka okomentovala v teoretické části práce. Tyto kategorie však částečně neodpovídají samotným příkladům chyb z výzkumné části. V samotném závěru výzkumné části autorka analyzuje frekvenci výskytu jednotlivých typů gramatických chyb a konstatuje, že „gramaticky sporné fráze se vyskytují ve zhruba 41% z nich“. Práce je psána kultivovaným jazykem. Setkáváme se s občasnými chybami gramatického, interpunkčního a stylistického charakteru.

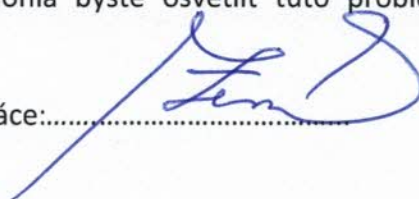
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka:        **ve l m i d o b ě**

Otázky k obhajobě:

Na straně 14 zmiňujete užití vztažných zájmen u životných a neživotných substantiv, přičemž citujete internetové zdroje. Mohla byste osvětlit tuto problematiku dle renomovaných gramatik?

Podpis vedoucího bakalářské práce:.....



Datum: 14.5.2018