

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Zuzana Záhorová
Název bakalářské práce: Sherlock Holmes a otec Brown: dva hrdinové a dvě cesty detektivního románu
Sherlock Holmes and Father Brown: Two Heroes and Two Ways of the Detective Novel
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. ~~Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Zuzana Záhorová se ve své bakalářské práci zaměřila na srovnání dvou ikonických postav detektivních příběhů G. K. Chestertona a A. C. Doylea. V úvodu obecně vymezuje vývoj detektivního žánru a jeho inspirační zdroje (rytířské romány a romány hrůzy), přičemž pro charakteristiku žánru využívá zejména české sekundární prameny (Hrabák, Cigánek, Grym), a dále Šklovského teorii prózy. Další kapitola zmiňuje vliv americké literatury a osobnost E. A. Poea na detektivní žánr v kontextu viktoriánské literatury a snaží se detektivní žánr uchopit v evropském kontextu (Francie, Belgie, žánrově román-fejeton, justiční román).

Jádrem práce je charakteristika postavy Sherlocka Holmese a otce Browna. Jednotlivé kapitoly se zaměřují na fyzickou podobu, projevy chování a vyšetřovací metody obou dominantních představitelů, věnují pozornost i jejich partnerům ve vyšetřování a v závěru zmiňují kontrastní postavení obou detektivů ve smyslu racionálního a emotivního přístupu k vyšetřování s ohledem na Holmesovu genialitu a spiritualitu otce Browna.

Práce je psána v češtině s využitím vhodných citací z primární literatury v angličtině (Chesterton, Doyle). Jazyk práce lze hodnotit jako velmi dobrý, objevuje se hovorový styl vyjadřování (detektivka), klišé (s. 43) apod. Práce obsahuje drobnou chybu v dataci (s.6), formální stránka je celkově velmi dobrá.

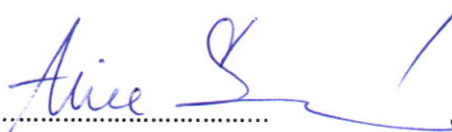
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. V úvodu práce zmiňujete, že detektivní romány jsou „velmi oblíbené a žádané“, na druhou stranu byla „detektivka dlouhou dobu považována za brak, řazený na samý okraj literatury.“ Vylučují se tato dvě tvrzení, nebo je literární brak v podstatě vždy „velmi žádaný“?
2. Uveďte další příklady obyčejného či nenápadného detektiva ve srovnání s excentrickým či jinak originálním prototypem. Který typ detektiva je v rámci žánru produktivnější či frekventovanější?

Podpis oponentky bakalářské práce:



Datum: 2. 5. 2018

*nehodící se škrtněte