

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Radka Potužníková  
*Název bakalářské práce:* Dětský pěvecký sbor Fere Angeli

*Vedoucí bakalářské práce:* Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
  2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
  3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
  4. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
  2. Přiměřená
  3. Uspokojivá
  4. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
  2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
  3. Průměrná práce s literaturou
  4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
  2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
  3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat
  4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
  2. Obsahuje drobné formální chyby
  3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
  4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

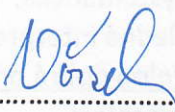
VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucího bakalářské práce: Aktivita pěveckých sborů jsou relativně častým tématem kvalifikačních prací. Oceňuji, že v tomto případě se autorka do značné míry vyvarovala „kronikářského“ líčení jednotlivých let působení sboru s výčtem jednotlivých vystoupení. Vedle stručné historie tělesa si Radka Potužníková při zachycení činnosti Fere Angeli všimá poměrně širokého spektra aspektů, jimiž jsou struktura sboru, repertoár, hlavní typy účinkování, účast na soutěžích a mezinárodních festivalech. Chvályhodná je poměrně detailní pozornost, již autorka věnuje otázkám hlasové výchovy, rozezpívání a metodické práci se sborem. Práce není zcela prostá formulačních či stylistických chyb, jež však podstatně nenarušují celkově pozitivní hodnocení.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**

Otázky k obhajobě:

Podpis vedoucího bakalářské práce:  .....

Datum: 13. 5. 2018