

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Nikola Příhodová**

Název bakalářské práce: **Tečka jako součást výtvarného příběhu**

Studijní obor: **(VV)u**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **doc. Lenka Vojtová Vilhelmová, ak. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV PF JU, docentka**

#### Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce	X				
vlastní postoje a hodnocení		X			
metodická úroveň zpracování		X			
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů		X			
stylistická a jazyková úroveň		X			
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko –projektové*/výzkumné*(A)	-	-	-	-	
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	X				
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	X				
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	X				
tvůrčí úroveň praktické části práce **	X				
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	-	-	-	-	
<b>Celkové hodnocení bakalářské práce</b>	X				

## Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce má všechny formální náležitosti. Výběr literatury je v přiměřené šíři, včetně inspirativních a obrazových zdrojů. Myšlenková osa směřuje k praktické výtvarné části.

### Je nutné zmínit nedostatky v teoretické části:

1/ kapitola Úvod se vyznačuje jazykovou neobratností, zvláště v rámci racionálního objasnění podstaty předmětu zkoumání.

To samé můžeme konstatovat, že kapitoly na stranách ( str. 15-21.) popisující grafické techniky, mohly být pouze shrnuty v jednu kapitolu, nebo být součástí kapitol věnovaných grafičce Aleně Kučerové. V rámci zkoumané problematiky mohla být šířeji rozpracovaná kapitola o technice šrotové, které je věnovaná pouze okrajová zmínka.

### V práci postrádáme rozbor s přímými ukázkami grafické tvorby a s dokazováním, kde a jak bod v grafice funguje a jakou má kvalitu.

V praktické části v textu chybí podstatná zmínka o faktuře povrchů vytvořených studentkou.

V kapitole 3.2 dobře zvolenou literaturou a vybraných tezích z odborného časopisu Grapheion se dostává studentka k problematice zadaného tématu bakalářské práce. Realizace praktické části a její vizuální stránka, celkově výrazně vylepšuje obraz bakalářské práce. Hluboký zájem o danou problematiku v oblasti výtvarných činností, výtvarná kreativnost a především využívání experimentálních procesů, jsou přesvědčivým momentem celé práce.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji známku **výborně**.

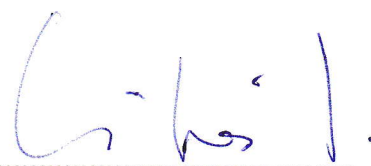
### Otázky k obhajobě:

1/ Studentce bude položena otázka k předloženým grafickým listům, na kterých prokáže co je bodem a jak bod v těchto grafických příkladech funguje, jakou má roli, jakou má kvalitu.

2/ Popište nám rozdíl mezi fakturou a strukturou v rámci grafických výstupů.

Datum a podpis oponenta bakalářské práce:

5.5. 2018



\* nehodící se škrtněte

\*\* vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBŘÝ
D	4	NEVYHOVĚL