

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Nicholas Kašťák
Název bakalářské práce: John Steinbeck and His Attachment to the Landscape of California

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponent bakalářské práce: Mgr. Linda Kocmichová

I. Cíl práce a jeho naplnění: ~~1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem~~
~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
~~4. Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
~~2. Přiměřená~~
~~3. Uspokojivá~~
~~4. Nevhodná~~

III. Práce s literaturou: ~~1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
~~3. Průměrná práce s literaturou~~
~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka: ~~1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~
2. Obsahuje drobné formální chyby
~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
~~4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
~~3. Střední~~
~~4. Nízká~~

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Nicholas Kašťák se ve své bakalářské práci zabýval ekokritickou analýzou drobné prózy amerického autora Johna Steinbecka. Zaměřil se na vztah autora k rodnému regionu státu Kalifornie a poté zkoumal vliv prostředí a krajiny na charakter postav Steinbeckovy prózy. Hlavním cílem práce bylo nejprve definovat teoretický přístup literárněvědné disciplíny s ekokritickým zaměřením a dále v prozaických textech autora nalézt postavy, které jsou definovány v konfliktu s přírodními podmínkami daného regionu. Tento cíl práce byl naplněn s drobným nedostatkem (viz otázka 1). První, teoretická část práce předkládá některé teoretické přístupy ekokritického zkoumání (jazyk, etika, kritika, ekologie) a definuje předmět ekokritiky obecně, na základě teoretických prací L. Buella (Environmental Criticism), G. Garrarda, C. Glotfeltyové a H. Fromma. Další kapitola se soustředí na životopis Johna Steinbecka zejména ve vztahu ke kraji rodné Kalifornie a v tomto smyslu využívá jako sekundární prameny práce S. Shillinglawové a J. Schultze. Jádro práce podrobuje kritické analýze tři drobné prózy autora (The Wayward Bus, Cannery Row, Tortilla Flat) a soustředí se na charakteristiku postav na základě citací z primární literatury. V rámci ekokritického čtení je vytyčen motiv averze postav vůči civilizaci, pohyb postav v sociálním odloučení na okraji společnosti a odcizení člověka ve vztahu k přírodě.

V závěru práce shrnuje Steinbeckův vztah ke krajině Kalifornie, která je prostřednictvím postav reflektována v autorově drobné próze. V tomto smyslu práce zmiňuje popis přírodního líčení (obraz oceánu a řeky) a jako základní ekokritické postuláty uvádí spojitost autora s regionem, půdou, farmou, rodným krajem a s místní komunitou v Monterey.

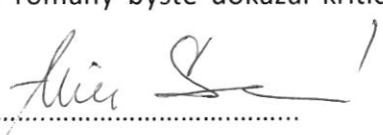
Práce obsahuje některé formální chyby, např. přímé citace bez uvedení zdroje (s. 2) a další drobné chyby v bibliografii. Jazyková stránka práce se jeví jako její největší slabina. Práce je psána anglicky a téměř na každé stránce obsahuje řadu chyb v morfologických a syntaktických kategoriích, které mnohdy brání porozumění textu práce, zejména v její teoretické části.

Práce přesto splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: dobře

Otázky k obhajobě:

1. Zaznamenal jste ve Steinbeckově próze postavy v konfliktu s přírodním či sociálním prostředím, např. v duchu tradice amerického naturalismu?
2. Jakým způsobem postavy ve Steinbeckově próze naplňují svůj osud, jak píšete v úvodu práce?
3. Vysvětlíte anglickou formulaci z úvodu práce: „sceneries of written literary characters?“ (BP, s. 1)
4. Je „tvář krajiny“ skutečně vždy dílem člověka, jak píšete ve své práci? (BP, s. 1)
5. Které významné Steinbeckovy romány byste dokázal kriticky zhodnotit prostřednictvím teorie ekokritiky?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....

Datum: 23. 7. 2018

*nehodící se škrtněte