

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Kateřina Šamalová
Název bakalářské práce: Srovnání snu a skutečnosti v románech F. S. Fitzgeralda *The Great Gatsby* a *Tender is the Night*
Dream and Reality in F. S. Fitzgerald's Novels The Great Gatsby and Tender is the Night
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: ~~1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem~~
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: ~~1. Logická, jasná a přehledná~~
2. Přiměřená
~~3. Uspokojivá~~
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
3. Průměrná práce s literaturou
~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka: ~~1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~
2. Obsahuje drobné formální chyby
~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce: ~~1. Výborná~~
2. Velmi dobrá
~~3. Dobrá~~
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: ~~1. Velmi vysoká~~
2. Vysoká
~~3. Střední~~
4. Nízká

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Kateřina Šamalová zvolila jako téma své práce analýzu konfrontace snu a skutečnosti v dílech amerického prozaika ztracené generace F. S. Fitzgeralda. V úvodních kapitolách práce shrnuje charakteristické rysy vývoje americké společnosti v období mezi světovými válkami a velmi podrobně se zabývá životopisem autora a důsledky jeho manželského vztahu, především v kontextu Fitzgeraldovy tvorby, která rozpor mezi snem a skutečností do jisté míry rovněž reflektuje. Pečlivě je zpracována kapitola, v níž je definována charakteristika ztracené generace v kontextu kultury tzv. jazzového věku. Jádrem práce, která se svým rozsahem blíží práci diplomové, je analýza Fitzgeraldových románů *Velký Gatsby* a *Něžná je noc*, přičemž autorka práce se detailně zabývá psychologickou motivací jednotlivých postav a jejich jednáním, a charakterové rysy postav dále dokládá vhodnými citacemi z primárního zdroje. Struktura práce se v tomto ohledu odvíjí od jednotlivých postav jako zástupců vyšší a nižší společenské vrstvy, přičemž obecné téma amerického snu a rozpor mezi snem a skutečností se z interpretační části poněkud vytrácí. V případě románu *Něžná je noc* je na úkor absence hlavního tématu převážně převyprávěna zápletka románu a obecná rovina interpretační analýzy opět chybí.

Práce je psána v češtině, stylová rovina se mnohdy blíží hovorovému vyjadřování, zejména v dobové charakteristice společnosti 20. let (s. 17, 29, 61, 87). Gramatickou a lexikální stránku práce lze tedy hodnotit pouze jako velmi dobrou (viz s. 31, 34).

Cíl práce byl naplněn, nicméně nedostatkem práce je úprava původní anotace zadané v systému STAG.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Lze v americkém románu najít příklady skutečné lásky, kterou rozdělí pouze smrt, jak uvádí L. Fiedler?
2. Proč je podle Vás F. S. Fitzgerald „jedním z nejlepších“ amerických autorů?
3. Uveďte příklady amerických autorů, kteří se v Evropě podíleli na utváření literární tradice a nových směrů první poloviny 20. století.
4. Lze postavu Gatsbyho přirovnat k biblickému Adamovi, jak zmiňujete prostřednictvím citace R. W. B. Lewise v kapitole 3.2?
5. Proč je podle Vás milostný vztah v románu *Něžná je noc* reflexí Oidipovského komplexu?

Podpis oponentky bakalářské práce:.....

Datum: 23. 7. 2018

*nehodící se škrtněte