

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Kateřina Šamalová
Název bakalářské práce: Srovnání snu a skutečnosti v románech F.S. Fitzgeralda *The Great Gatsby* a *Tender is the Night*
Dream and Reality in F.S. Fitzgerald's Novels *The Great Gatsby* and *Tender is the Night*

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, úspěšná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a citlivá interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1-2) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Předkládaná bakalářská práce nabízí pečlivou analýzu vybraných románů F.S. Fitzgeralda (*The Great Gatsby*, *Tender is the Night*) s ohledem na klíčové téma rozporu mezi snem a skutečností. V souladu s hlavní tematickou linií obou příběhů se diplomantka zaměřuje na problematiku milostných vztahů, ale nezapomíná ani na další důležité aspekty Fitzgeraldovy prózy: americký sen o individuálním úspěchu, úloha peněz, neřešitelné napětí mezi vyšší a nižší společenskou vrstvou.

K přednostem autorčina přístupu patří zejména osobní zájem o vybrané téma, důkladnost a odpovědnost, s jakou přistupovala ke studiu primární i sekundární literatury, a v neposlední řadě i ochota úroveň své práce neustále zdokonalovat.

Východiskem zkoumání je přiblížení širšího historického a kulturního kontextu, kterému jsou věnovány úvodní kapitoly (ztracená generace, jazzový věk, hospodářská krize). V této souvislosti si Kateřina Šamalová podrobně všímá i autorových osobních zkušeností, literárních vlivů, ambicí a zájmu o mezilidské vztahy (zvláště pak vlivu manželství se Zeldou Sayreovou); přičemž všechny tyto poznatky vhodně doplňují vlastní literární analýzu.

Hlavním přínosem práce je právě tato rozsáhlá interpretace, zahrnující výstižné portréty hrdinů a jejich vztahů. Téma nedorozumění a konfliktů je správně spojeno s vlivem sociálních a kulturních rozdílů (tzv. nižší a vyšší společenské vrstvy), stejně tak jako s psychologickou podmíněností jednotlivých povah a jejich sklonem k sebeklamu. Autorka se zároveň opírá o kvalitní teoretickou literaturu (Fiedler, Lewis, Procházka, Hilský), a daří se jí tak svá zkoumání zařadit do širšího teoretického kontextu americké literatury: například tragický aspekt nevinnosti jako nedostatku zkušenosti (Lewis) ve Fitzgeraldově díle vnímá právě v souvislosti s nejasnými hranicemi mezi snem (iluzí) a realitou. Neschopnost rozlišit tyto hranice je pak popsána jako originální příklad Fiedlerovy teorie lásky a smrti v americké literatuře.

Práce je úspěšná z hlediska obsahu i formy, obsahuje množství zajímavých postřehů a myšlenek, a je třeba ocenit i čtivost textu. Jednotlivé kapitoly a podkapitoly na sebe logicky navazují a vlastní text je velmi vhodně doplněn funkčními citacemi. Je třeba zdůraznit, že nejen rozsah práce (88 str.), ale i celkové úsilí, které autorka své práci věnovala, naplňuje i požadavky práce diplomové.

Celkově se jedná o poutavě napsanou, přínosnou a podnětnou interpretaci, která svědčí o autorčině zájmu o dané téma a jeho psychologické aspekty, i o její schopnosti citlivě přečíst a výstižně rozebrat texty, které si vybrala pro svou analýzu.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

V čem podle Vás spočívá nevinnost hlavního hrdiny románu *The Great Gatsby*?

Je možné vnímat i ženské protipóly mužských hrdinů v duchu biblického příběhu Adama a Evy?

Podpis vedoucího bakalářské práce:

Kamila Kráňková

Datum: 30.7.2018