

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Jitka Fixová
Název diplomové práce: Krajina a prostředí románů Petera Maye (The Lewis Trilogy, The Enzo Files). Landscape and Environment of Peter May's Novels
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
 3. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 2. Přiměřená
 3. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 3. Průměrná práce s literaturou
 4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 2. Nesplňuje některé stanovené požadavky
 3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá
 - 3) nevyhovující
 - b) Po stránce lexikálně-gramatické
 - 1) výborná

- 2) velmi dobrá
- 3) nevyhovující

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. Střední
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucí diplomové práce:

Tématem diplomové práce Jitky Fixové byla analýza prostoru románů současného skotského autora Petera Maye v kontextu tradice skotské národní identity a regionální skotské literatury. Úvodní, teoretická část práce se zabývá definicí prostoru a místa jako filozofické a literární kategorie a v tomto smyslu využívá studií H. Lefebvra, D. Jamese, Yi-Fu Tuana, a dále teoretických přístupů D. Hodrové a A. Jedličkové. Pro analýzu a interpretaci prostorových struktur v románech P. Maye v této části práce vymezuje kategorii otevřeného prostoru města a krajiny, moře, domu, skály/ hory, vchodu a labyrintu. Následující část práce zmiňuje literární a geografický kontext skotské národní a regionální literatury, přičemž využívá studií D. Gifforda, C. MacDougalla a K. Snella. Zároveň se soustředí na žánr detektivní prózy (Scraggs). Praktická část práce posléze charakterizuje prostor Mayovy tzv. Lewiské trilogie *The Backhouse*, *The Lewis Man* a *The Chessmen* odehrávající se na skotských ostrovech (Vnější Hebridy). Práce konfrontuje geografické vymezení kategorií reálného prostoru a fiktivní pojetí krajiny Vnějších Hebrid a jednotlivých ostrovů tak, jak je Peter May ve svých románech zachytil. Praktická část zkoumá vliv narativní metody na popis prostředí a soustředí se na vnímání krajiny prostřednictvím čtenářské zkušenosti. V této souvislosti uvádí prostor archetypální (Hodrová), prostor bez hranic a obraz prostoru v mysli čtenáře (Eco, *Malé světy*). Konkrétní motivický rozbor lewiské trilogie se opírá o motivy domu, téma návratu do rodného kraje, obrazu rašelinišť a jejich významu v dynamice děje a zmiňuje i obraz města (Edinburgh) v souvislosti s tzv. skotským městským románem (*The Edinburgh novel*, *the Glasgow novel*).

Druhá část praktického výzkumu se věnuje Mayově románové sérii *Enzo Files*, kde je děj zasazen do prostředí francouzských vinic (*The Critic*) a do pařížského podzemí (*Extraordinary People*). Francii a Vnější Hebridy spojuje podle autorky práce motiv labyrintu a návratu do rodného kraje, nicméně prostor románů *Enzo Files* ustupuje do pozadí a Skotsko je zmiňováno pouze prostřednictvím kulturních stereotypů.

Práce je psána v češtině, v interpretační části se místy objevuje hovorový styl místo odborného stylu akademického psaní (s. 30). Práce obsahuje drobné formální nepřesnosti (autor J. Scraggs chybí v závěrečné bibliografii) a chyby v interpunkci (s. 30, 52) a překlepy (s. 65).

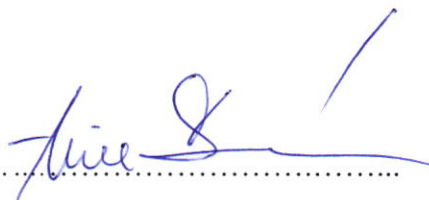
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jak můžeme na základě čtenářské zkušenosti vnímat prostor románů P. Maye (Hebridy)? Viz teoretická část práce, D. Hodrová, s. 3.
2. Ve své práci zmiňujete, že pokud je román založen na dynamice akcí a procesů, neklade dílo důraz na popis místa a krajiny. Je tomu skutečně tak i v díle P. Maye, např. v románu Skála?
3. Může být v románech P. Maye topos chápán jako nositel děje?
4. Blíží se intenzita popisu prostředí a krajiny v románech P. Maye „viktoriánské tradici“, jak obecně zmiňujete v DP na s.7?

Podpis vedoucí diplomové práce:



Datum: 14. 5. 2018

*nehodící se škrtněte