

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Liliana Průšová  
*Název diplomové práce:* The Development of the Campus Novel Genre  
Dynamika žánru univerzitního románu v anglické literatuře  
*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 2. Odpovídá většině stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 2) velmi dobrá  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Významným přínosem předkládané práce je podrobná a důkladná analýza vybraných autorů specifického žánru, který zaujímá významné místo v historii anglické literatury. Je třeba ocenit již úvodní část práce, která odráží diplomantčinu výbornou znalost historického a teoretického kontextu zkoumaných děl (společenská situace v Británii po 2. světové válce; vztah univerzitního románu k hnutím The Movement a Angry Young Men). Tato teoretická část práce srozumitelně a výstižně představuje základní principy a východiska žánru. Dané poznatky pak diplomantka vhodně uplatňuje v rámci literární interpretace, která je rozdělena do tří hlavních kapitol podle vybraných autorů: Kingsley Amis, David Lodge a Zadie Smith. V jednotlivých podkapitolách diplomantka stručně představuje jejich základní postoje k literární tvorbě a následně se věnuje vybraným románům: *Lucky Jim*, *Jake's Thing*, *Changing Places*, *Small World*, *Nice Work* a *On Beauty*.

Práce svědčí o diplomantčině výborné znalosti rozsáhlé primární i sekundární literatury, odpovědném a tvůrčím přístupu, pečlivosti, intenzivním zájmu o zvolené téma a schopnosti výstižné komparativní analýzy. Ocenit je třeba vhodně vybrané citace, logickou návaznost jednotlivých kapitol a podkapitol i dobrou jazykovou úroveň interpretace, zvláště vzhledem k diplomantčině volbě angličtiny. V anglickém textu zůstaly drobné nepřesnosti (např. překlep „Stevenston“, s. 12), problematické je však české resumé, kde jsou kromě gramatických chyb i závažnější překlepy v odkazech k některým autorům (Smithovým, Fosterovi, s.69), v čemž se pravděpodobně odráží nedostatek času na důkladnější jazykovou kontrolu.

Celkově je ale třeba říci, že se jedná o velmi pěknou a přínosnou práci, zvláště pokud jde o srovnání známých představitelů univerzitního románu s problematikou multikulturalismu v originálním díle autorky Zadie Smith.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 2. velmi dobře

Otázky k obhajobě:

Jak byste shrnula podobnosti a rozdíly mezi Vámi vybranými autory vzhledem ke zkoumanému žánru?

Jakými konkrétními „novými prvky“ (s.70) tyto autoři daný žánr obohacují?

V čem konkrétně je Zadie Smith inspirována E.M. Forsterem?

Podpis oponenta diplomové práce: .....*Kamila Václavová*.....

Datum: 6.8.2018