

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Liliana Průšová  
*Název diplomové práce:* The Development of the Campus Novel Genre  
Dynamika žánru univerzitního románu v anglické literatuře  
*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
  2. ~~Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
  3. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
  2. ~~Přiměřená~~
  3. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
  2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
  3. Průměrná práce s literaturou
  4. ~~Slabá, chybná nebo nedostačující~~
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
  2. ~~Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci~~
  3. ~~Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
  2. ~~Nesplňuje některé stanovené požadavky~~
  3. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
    - 1) výborná
    - 2) ~~velmi dobrá~~
    - 3) ~~nevyhovující~~
  - b) Po stránce lexikálně-gramatické
    - 1) výborná
    - 2) ~~velmi dobrá~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká  
2. Střední  
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění  
2. Průměrné  
3. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucí diplomové práce:

Liliana Průšová zvolila jako téma své diplomové práce literárněvědnou analýzu žánru tzv. univerzitního románu, který ve druhé polovině 20. století patřil v Británii mezi čtenářsky oblíbené žánry, a pokusila se doložit vývoj tohoto žánru včetně jeho přesahu do současnosti. V tomto ohledu zvolila tři britské autory, které žánr tzv. campus novel spojuje (zakladatel žánru Kingsley Amis, David Lodge a současná autorka Zadie Smith). Cílem práce bylo porovnání stěžejních děl výše uvedených autorů a kritické hodnocení koncepce univerzitního románu především s ohledem na humoristický aspekt žánru a jeho proměny v 21. století.

Úvodní, teoretická část práce se soustředí na historické, společenské a ekonomické zázemí literárního kontextu, které umožnilo a zapříčinilo vznik univerzitního románu v reakci na společenské poměry v Británii ve druhé polovině 20. století. Další kapitola definuje znaky univerzitního románu a uvádí jej do souvislosti s hnutím tzv. rozhněvaných mladých mužů v 50. letech minulého století. Práce v tomto směru vhodně využívá sekundární prameny (M. Bradbury, Hilský, Sanders, Lambertsson Björk aj.) podpořené adekvátními citacemi.

Další část práce přináší životopisné kapitoly tří zmíněných autorů (Amis, Lodge, Smithová) a podrobnou analýzu jejich děl (Lucky Jim, Changing Places, Small World, Nice Work, On Beauty). Tato část práce rovněž definuje přínos zmíněných románů nejen v rámci žánru tzv. campus novel, ale zařazuje díla jejich autorů do literárního kontextu přelomu 20. a 21. století (literární postmoderna, postkoloniální literatura, tzv. hysterický realismus Zadie Smithové). Práce v této části rovněž pracuje s adekvátními sekundárními zdroji (N. Allen, Marginality in Contemporary British novel) a s citacemi z primární literatury.

Práce je psána anglicky na velmi dobré jazykové i stylistické úrovni. Práce vykazuje pouze drobné formální nepřesnosti v psaní velkých písmen v názvech děl primární i sekundární literatury.


Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Pokuste se kriticky zhodnotit rozdílnou koncepci postkoloniální literatury a postmoderny v rámci žánru univerzitního románu.

2. Lze očekávat, že by se žánru univerzitního románu angloameričtí autoři věnovali i v budoucnu?
3. Jakou roli hraje v žánru univerzitního románu humor a jazyková a situační komika? Uveďte příklady.

Podpis vedoucí diplomové práce: .....

Datum: 23. 7. 2018

\*nehodící se škrtněte