

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Magdaléna Sochorová

Název diplomové práce: Narrative Techniques in John Fowles's Novels in the Context of English Postmodernism
Postmoderní vyprávěcí techniky v románech Johna Fowlese

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1-2. Odpovídá stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta diplomové práce:

V diplomové práci Magdalény Sochorové se důkladná znalost díla Johna Fowlese spojuje s výjimečným porozuměním pro literárně historický a teoretický kontext, i se schopností vyjádřit v rámci literární analýzy množství zajímavých myšlenek a postřehů. K přednostem práce tak patří sečtělost v oblasti primární i sekundární literatury i výstižnost vlastní interpretace.

Vzhledem k tématu práce diplomantka věnovala velkou pozornost charakteristice postmodernismu v jeho historických, filosofických i lingvistických souvislostech. Vedle porovnání teoretických přístupů Stevena Connora a Lindy Hutcheonové je východiskem práce i přiblížení úvah Umberta Eca, Rolanda Barhese a představitelů dekonstrukce (Derrida, deMan). Důležitou součástí těchto teoretických pasáží je i pojednání o zdrojích Fowlesovy inspirace, zahrnující Shakespeara i myšlenky existencialismu (Sartre, Camus).

Dané předpoklady jsou citlivě a důkladně zpracovány v následujících kapitolách, věnovaných literární interpretaci vybraných Fowlesových románů (*The French Lieutenant's Woman*, *Mantissa*, *The Magus*). Diplomantka se vhodně soustřeďuje na vazby mezi autorem, textem a čtenářem, a daří se jí popsat souvislosti mezi nejednoznačnými portréty postav a postmoderním pojetím příběhu jako hry se čtenářem. Konkrétní motivy jsou tak úspěšně propojeny se zmíněnými teoretickými východisky (např. napětí mezi uzavřeností tradičního viktoriánského prostoru a otevřeností moře ve *Francouzově milence* umožňuje charakteristiku hrdičiny odlišnosti v duchu existencialismu).

Diplomová práce Magdalény Sochorové vyniká po stránce obsahové, formální i jazykové a přináší velmi podnětný a inspirující pohled na Fowlesovo dílo i na problematiku postmodernismu jako takovou. Citace z primární a sekundární literatury vhodně a výstižně doplňují vlastní text. Diskutabilní je časté přerušování textu před koncem (i téměř v polovině) stránky, aniž by šlo o konec kapitoly, což může působit matoucím dojmem. Možným řešením by bylo doplnění většího množství podkapitol. Vyzdvihnout je však třeba zvláště celkový přístup diplomantky, její tvůrčí a odpovědnou práci, nadšení pro zkoumanou problematiku, zmíněnou sečtělost i hloubku myšlenek. Její nadprůměrná srovnávací analýza Fowlesových románů z hlediska postmoderních narativních technik je tak nesporným přínosem nejen pro zájemce o anglickou literaturu.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

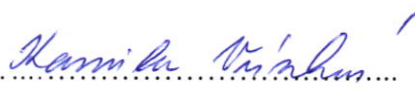
Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste (i v souvislosti se Shakespearovou *Bouří*) interpretovala název románu *The Magus*?

Můžete s ohledem na zmiňovanou mnohoznačnost postav přiblížit funkci paralely mezi dvojicí Urfe-Julia a dvojicí Ferdinand-Miranda (případně Hamlet-Ofélie) ze Shakespearových her? Jak tyto paralely ovlivňují čtenářovo vnímání Fowlesova hrdiny?

Je pocit nicoty, který v závěru práce správně zmiňujete jako příznačný rys postmoderní literatury, spojený s existenciální krizí, přítomný i v literatuře viktoriánské?

Podpis oponenta diplomové práce:.....

Datum: 31.1.2018