

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Pavλίna Loumová**

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

**Katedra hudební výchovy**

Aprobace: **Učitelství pro 1. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku:

Recenzent diplomové práce:

29. 12. 2017

doc. František Hudeček

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Téma: Sbírka písní s klavírními doprovody pro 1. stupeň ZŠ**

Diplomová práce Pavlíny Loumové je tematicky spjata s profesí, již si vybrala studiem programu učitelství pro 1. st. ZŠ, v níž hudební výchova je nejen zastoupena, ale současně v následné pedagogické praxi hraje i významnou roli ve formování dětského jedince. Zdůraznil bych, že diplomantka si je dobře vědoma stavu dnešní společnosti, v níž kreativní role rodiny je značně upozaděna a vědomě přenášena na školu. Ta sice může do určité míry absenci hudebního zázemí suplovat, nikdy však zcela nahradit. Ostatně diplomantčino „vyznání“ na straně 31, v němž konstatuje, že „většinu písní, které se ve sbírce objevují, mě naučil můj děda“, je toho dokladem.

Zřejmě na základě prvních pedagogických zkušeností na prvním stupni ZŠ a možná i jisté bezradnosti některých svých kolegů a kolegů v praktických činnostech v hudební výchově se rozhodla vytvořit sbírku písní s vlastními klavírními doprovody, jakožto jeden z možných způsobů realizace aktivního muzicírování v hodinách hudební výchovy (vedle dalších hudebních činností).

Práce přitom vychází z nezbytných hudebně teoretických předpokladů, jejichž znalost je nutným východiskem při tvorbě i nejjednodušších doprovodů. V tom nezapře své předchozí umělecko-pedagogické vzdělání na konzervatoři, což se projevuje především ve vlastní kreativní složce tvorby klavírního doprovodu. V tomto smyslu má jistě výhodu oproti studentům, kteří na fakultu přišli s průměrnými či dokonce horšími předpoklady a dovednostmi. Z textu je zřejmé, že na požadované teoreticko-praktické úrovni učitele 1. stupně ZŠ se pohybuje zcela suverénně, opírajíce se o základní teoretické tituly uvedené v seznamu literatury.

Práce je logicky členěná, v úvodních teoretických kapitolách koncentrovaná na podstatnou znalost a vysvětlení základní hudební terminologie, která může být srozumitelná i studentu či absolventu studia učitelství pro 1. stupeň, který neprošel předchozím uměleckým vzděláním.

V další části práce se věnuje zpěvu, jakožto stěžejní složce hudební výchovy a zamýšlí se nad stavem, proč děti dnes nezpívají, respektive nejsou ke zpěvu inspirovány. V detailech se pak zamýšlí nad hlasovým výcvikem dětí a jeho možnostmi, vhodnému tóninovému posazení vzhledem k věku, i úlohou lidové písně v hodinách hudební výchovy.

Vlastní těžiště práce pak spočívá ve tvorbě klavírních doprovodů k lidovým písním v programu Sibelius 6, a to ve dvou obtížnostně rozdílných rovinách. Prvá je určena pro pianisty na počáteční nebo mírně pokročilé úrovni, druhá varianta předpokládá vyspělejšího hráče. Z pohledu oponenta je i obtížnější varianta pořád nepříliš vzdálená té snadné, ale uvážíme-li, že v praktické rovině musím učitel zvládnout

nejen vlastní hru doprovodu, ale současně vnímat, případně korigovat, i intonační či navíc ještě instrumentální složku, pak jistě to ve svém souhrnu není pro učitele snadný úkol a troufám si tvrdit, že v praxi není příliš mnoho učitelů, kteří jej zvládají bravurně.

Práce je psána přesvědčivě, bez jazykových a gramatických prohřešků, proto ji doporučuji k vlastní obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **29. 12. 2017**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------