

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
Pedagogická fakulta
Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Nikola Franková
Název diplomové práce: Řada nešťastných příhod Lemony Snicketa a Harry Potter Joan Rowlingové jako příklady současné angloamerické morální fantasy
Lemony Snicket's Series of Unfortunate Events and Joan Rowling's Harry Potter as Examples of Contemporary Anglo-American Moral Fantasy
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněn
 3. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 2. Přiměřená
 3. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 3. Průměrná práce s literaturou
 4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 2. Nesplňuje některé stanovené požadavky
 3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
- 1) výborná
 - 2) velmi dobrá

3) ~~nevyhovující~~

b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
2) ~~velmi dobrá~~
3) ~~nevyhovující~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. ~~Střední~~
3. ~~Nízká~~

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. ~~Průměrné~~
3. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření oponentky diplomové práce:

Nikola Franková se ve své práci zabývala otázkou etiky a morálními kvalitami hrdinů v žánru dětské fantazijní literatury. Jako analyzovaný materiál zvolila řadu příběhů J. K. Rowlingové Harry Potter a jako protiváhu v angloamerickém literárním kontextu sérii z Řady nešťastných příhod Lemony Snicketa. Úvodní kapitoly práce podávají přehled o vývoji britské a americké literatury pro děti a mládež a posuzují historický vliv gotické a dobrodružné fantazijní literatury v rámci žánru. Práce v tomto směru výborně využívá sekundární zdroje (Punter, Gothic, Jacksonová, Coatsová), což dokládají vhodné citace z uvedených zdrojů. Obecně jsou v teoretické části práce vymezeny postuláty morálních hodnot hrdinů a etické otázky, které jsou dále analyzovány na základě filozofických tezí F. Nietzscheho a E. Lévinase (Etika a nekonečno, Být pro druhého). V tomto směru práce ve svém interpretačním jádru přináší podnětné úvahy o morálních kvalitách hrdinů dětské fantazijní literatury, zejména v kontrastu s chováním dospělých, kteří morální zásady často porušují, nebo nejsou schopni čelit zlu a poskytnout dětem ochranu. Významnou kapitolou je pojednání o tzv. procesu iniciace a vysvětlení pojmu „the uncanny“ související s morálními kvalitami dětského hrdiny. Důraz je v koncepci práce kladen na nezávislost dětského hrdiny, jeho ochotě pomoci druhým (Lévinas, otázka sebeobětování) a jeho možnosti volby pomoci a konat dobro. Dílčí pozornost je věnována krom dětských hrdinů i magickým předmětům a mýtickým bytostem a jejich funkci v dětské fantazijní literatuře. Závěrečná analýza se věnuje v morálním smyslu dvojznačným postavám ztělesňující dobro i zlo, a dále zvířatům jako stínovým průvodcům morálky.

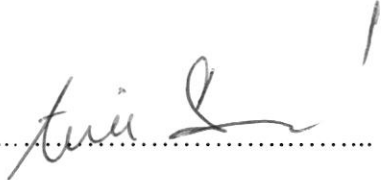
Práce je psána v češtině a krom místy hovorového stylu vyjadřování (s. 13, 18, 22) a formálních nepřesností (s. 7, 12) je na velmi dobré jazykové úrovni v souladu se stylem akademického psaní. Interpretační i teoretickou část doprovázejí citace z anglických originálů.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jaká je funkce magických předmětů a mytologických bytostí v kontextu Vámi analyzovaných děl angloamerické fantastické literatury?
2. Jaké jsou cíle fantastické literatury, pokud primárně nemá tato literatura přinášet poučení?
3. Mají tzv. démoni v románovém žánru fantasy P. Pullmana (His Dark Materials) podobnou funkci jako patroni v příbězích Harryho Pottera? Lze podobnou roli zvířat najít v sérii L. Snicketa?
4. Jak lze vysvětlit tezi, že dospělí představitelé dobra jsou v žánru morální fantasy většinou neúspěšní?

Podpis oponentky diplomové práce: 

Datum: 23. 7. 2018

*nehodící se škrtněte