

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Nikola Franková
Název diplomové práce: *Řada nešťastných příhod* Lemony Snicketa a *Harry Potter* Joanne Rowlingové jako příklady současné angloamerické morální fantasy
Lemony Snicket's Series of Unfortunate Events and Joanne Rowling's *Harry Potter* as examples of contemporary Anglo-American moral fantasy

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny, častá a výstižná práce s citacemi
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

V diplomové práci Nikola Frankové se vynikající znalost primární literatury spojuje s výjimečným porozuměním pro teoretický a filosofický kontext i se schopností vyjádřit množství zajímavých myšlenek poutavě a zároveň na vysoké odborné úrovni. Náplní práce je podrobná srovnávací analýza fantastických příběhů Joanne Rowlingové a Lemony Snicketa se zaměřením na morální aspekty konkrétních motivů.

Ocenit je třeba jednotné tematické zaměření všech interpretací: diplomantka se soustředí na hledání příkladů napětí mezi dobrem a zlem a na častou relativitu tohoto konfliktu v analyzovaných příbězích.

Velmi přínosné jsou v tomto ohledu úvodní teoretické kapitoly, které se velmi důkladně a přehledně věnují vývoji angloamerické literatury pro děti a souvislostem žánru fantasy s tradicí gotického románu. Z hlediska tématu jsou důležité i kapitoly věnované procesu iniciace literárního hrdiny (Hodrová) a obecné morální problematice, kdy diplomantka vychází zejména z myšlenek Nietzscheho a Lévinase.

Dané předpoklady jsou velmi citlivě, pečlivě a originálně zpracovány v následujících kapitolách, věnovaných literární interpretaci vybraných textů. Diplomantka se velmi vhodně soustřeďuje na konkrétní představitele dobra a zla a všímá si zásadního rozdílu mezi dětmi a dospělými v jejich postoji ke zlu (lhostejnost či neochota vnímat nebezpečí, typická pro dospělé protagonisty obou děl, se v tomto směru stává synonymem zla). Diplomantce se daří ukázat souvislosti mezi vyhocenými konflikty příběhů a absencí odpovědnosti za život druhého, konkrétní příklady jsou úspěšně a plynule propojeny se zmíněnými teoretickými východisky. Kladné postavy jsou ohroženy vnější manipulací i vnitřní nejistotou, záporné pak ztělesňují odmítnutí druhého jako partnera v dialogu a neúctu vůči životu druhých.

Diplomová práce Nikolky Frankové vyniká po stránce obsahové, formální i jazykové a přináší velmi podnětný a inspirující pohled na současnou fantasy. Známé příběhy pro děti vnímá v zajímavých filosofických a psychologických souvislostech. Práce je čtivá a přehledná, citace z primární a sekundární literatury vhodně a výstižně doplňují vlastní text. Vyzdvihnout je třeba i celkový přístup diplomantky, její tvůrčí a odpovědnou práci, nadšení pro zkoumanou problematiku, samostatnost, všestrannost, sečtělou i hloubku myšlenek. Její nadprůměrná srovnávací analýza je tak nesporným přínosem nejen pro ty, kdo se zajímají o dětskou a fantastickou literaturu.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Lze v analyzovaných textech najít zápornou postavu (představitele zla) i mezi dětskými protagonisty?

Která ze zkoumaných sérií se více blíží gotické tradici? Mohla byste uvést konkrétní motivy jako příklady?

Podpis vedoucího diplomové práce:
Datum: 8. 8. 2018

Šárka Váňková