

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomantka: Bc. Jiří Tröstl

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita, PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **Ch-HV se zaměřením
na vzdělávání**

Datum odevzdání posudku: 19. 1. 2018

Vedoucí práce:

doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

J.J.B. Münster: *Sacrificium vespertinum*, Augsburg 1729, unikátně dochovaná hudební sbírka z kláštera v Borovanech

Jádrem předložené diplomové práce je obsáhlá edice pozdně barokní hudby k hodinkovým bohoslužbám (respektive nešporám) ze sbírky *Sacrificium vespertinum* od německo-rakouského skladatele Josepha Joachima Benedikta Münstera. Jde jistě o záslužný počín, jednak proto, že krom využitého exempláře z fondu Jihočeské vědecké knihovny není v současnosti znám jiný výskyt této sbírky v českých knihovnách či archivech. Za druhé pak proto, že spartované skladby pragmaticky počítají s nevelkým provozovacím aparátem a nekladou virtuózní interpretační nároky, novodobá transkripce tak může posloužit i praktickým potřebám amatérských zájemců o hudbu starších období. Edice je provedena pečlivě a přehledně, bez zřejmých chyb či rušivých grafických konfliktů, přehled edičních zásahů je zanesen v doprovodné kritické zprávě. Jen zcela na okraj poznamenávám, že v některých případech bych se nebál i nepatrně větších editorských zásahů (osobně bych se například přimlouval za sjednocení sporadických zápisů dynamiky či vypuštění nadpisů žalmových veršů v instrumentálních partech, jež jsou v partituře spíše postradatelné). V transkripci byly vynechány generálbasové značky, což je při časových možnostech daného typu práce pochopitelné. I když tím edice ztrácí část výpovědní hodnoty, při relativně jednoduché harmonické struktuře daných skladeb jistě nebude problém, aby si mírně pokročilý interpret odvodil potřebné informace z partitury.

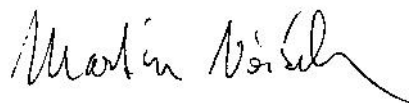
Textová část práce má (vcelku logicky) z většiny kompilační charakter a slouží jako zdroj relevantních doplňujících informací o spartované sbírce. Tento účel naplňuje dosti zdařile, byť bych zde některé informace navíc uvítal (například trochu podrobnější analýzu transkribované hudby), jiné spíše oželel (textový přepis žalmů by dle mého soudu patřil spíš do přílohy, dosti podrobný komentář ke středověké hudbě hodinkových bohoslužeb možná mohl trochu ustoupit informacím o pozdějších změnách v hudebním doprovodu oficií). Celkově však respektuji, že reálné těžiště práce spočívá v její ediční části.

Velmi pozitivně hodnotím jazykovou stránku práce a pečlivě provedené korektury, díky nimž lze z hlediska pravopisu považovat text za prakticky bezchybný (což u absolventských prací zdaleka nebývá pravidlem). Se sekundární literaturou autor zachází korektně, dílčím přehmatem je jen přisouzení *Hudby v českých dějinách* Jiřímu Sehnalovi (který je „pouze“ autorem jedné z kapitol, nikoli editorem celého díla). Za poněkud problematické pak pokládám především využití hesel z encyklopedie MGG, která jsou v textu spíš doslovně přeložena, než kompilačně parafrázována. Vzhledem k nevelkému rozsahu daných pasáží a při vědomí faktické absence jiného zdroje informací o daných jevech

(životopis J.J.B. Münstera a historie Lotterova nakladatelství) to však nepovažuji za klíčový nedostatek.

Práci doporučuji k obhajobě a především s ohledem na rozsah a kvalitu ediční části navrhuji hodnocení stupněm „výborně“.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



podpis recenzenta práce

V Českých Budějovicích dne 19. 1. 2018

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------