

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Diplomant: Bc. Jiří Tröstl

Aprobace: **HV-Ch se zaměřením
na vzdělávání**

Datum odevzdání posudku: 17. 1. 2018

Vedoucí práce:

doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

J. J. B. Münster: Sacrificium vespertinum, Augsburg 1729, unikátně dochovaná hudební sbírka z kláštera v Borovanech

Jiří Tröstl si ve své diplomové práci zvolil za téma sbírku nešporních skladeb z roku 1729 Sacrificium vespertinum, jejíž autorem je dnes zapomenutý bavorský skladatel Joseph Joachim Benedikt Münster (1694-1751). Tisk se dochoval v českokrumlovském minoritském konventu, původně byl ale neznámým dárcem věnován kostelu v Borovanech a představuje jedinou dnes známou hudebninu z 18. století, která má k Borovanům nějaký vztah.

Textová část práce o rozsahu 62 stran se skládá z několika kapitol. Postupně jsou věnovány historii města Borovany, sbírce hudebnin z českokrumlovského kláštera, Lotterovu vydavatelskému domu v Augsburgu, Münsterově osobnosti a problematice hodinkové bohoslužby. Do tohoto historického kontextu je pak zasazeno Münsterovo dílo. Kromě funkčních vazeb se autor pokouší postihnout i hudebně kompoziční stránku této při vši užítkovosti a záměrné jednoduchosti relativně nápadité hudby. Dále je připojen překlad všech zhudebněných žalmů, kritický aparát k edici a stručný závěr.

Ediční část, která zahrnuje asi dvě třetiny obsahu Münsterovy sbírky, má rozsah 186 stran partitury.

Diplomová práce se rodila (z pohledu vedoucího) poměrně dlouho, mnoho času zabrala rozsáhlá edice, pravděpodobně to ale bylo ku prospěchu výsledného tvaru. Byť byla tištěná předloha poměrně spolehlivá, šlo o náročnou práci, jejíž výsledek hodnotím jako velmi zdařilý z hlediska porozumění notačním zvyklostem barokní hudby i po grafické stránce. V textu se autor snaží postihnout, v jakých souvislostech Münsterovo dílo fungovalo a bylo obsahově i hudebně srozumitelné. Jednotlivé kapitoly věnované těmto kontextům stojí do jisté míry vedle sebe a bylo by možné si představit jejich užší myšlenkové propojení. I tak se ale práce blíží muzikologické úrovni uchopení problematiky. Autor využil své dosavadní zkušenosti s ediční prací získané už v bakalářské práci. Zejména se ale mohl opřít o vlastní interpretační praxi v oboru duchovní historické hudby, která mu usnadnila orientaci v otázkách funkčních vazeb užitkové chrámové hudby minulých epoch.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hájek', written in a cursive style.

podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 17. 1. 2018

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------