

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: *Bc. Pavlína Váchová Dis.*

Vysoká škola: ***Jihočeská univerzita PF***

***Katedra hudební výchovy***

Aprobace: ***HVan - ČJn***

Datum odevzdání posudku: ***11. 1. 2018***

Vedoucí diplomové práce:

***PaedDr. Jan Holec, Ph.D.***

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### ***Prvky Orffova Schulwerku v českém všeobecném školství***

Předložená diplomová práce se zabývá Schulwerkem Carla Orffa a možnostmi využití jeho principů v českém všeobecném hudebním školství.

V úvodu práce se diplomantka obšírně věnuje osobě Carla Orffa. Vychází tu z textů publikovaných knižně i na internetu. Tyto zdroje vždy uvádí. V této části práce prokázala, že s používanou literaturou dokáže smysluplně nakládat a porovnávat názory rozličných autorů. Všimá si tu zejména elementárních hudebních vyjadřovacích prostředků, kterými jsou rytmus a pohyb melodie. Jako specifický rys hudebně výchovného systému Orffova vidí rytmickou a melodickou improvizaci, při níž je nezbytný citlivý přístup ke všem dětem, nejenom k těm hudebně nadaným. K jednotlivým faktům však dospívá nikoli analýzou samotného Orffova Schulwerku, nýbrž studiem prací o Schulwerku pojednávajícím (Novotná, Salvat ad.)

V další části si všimá tzv. České Orffovy školy autorů I. Hurníka a P. Ebena a též činnosti České Orffovy společnosti.

Diplomová práce ve svém závěru přináší dílčí sondu do využívání Orffových principů na základních školách na Českobudějovicku. Výzkum si všimá využívání orffovských hudebních nástrojů při hodinách hudební výchovy. Pokud je instrumentář využíván žáky při doprovodech písní nebo při hudebně pohybových činnostech, bylo by pro zaměření práce zajímavější zjištění ne zda a jak často je instrumentář využíván, nýbrž JAK je využíván, jak vypadají jednotlivé doprovodné hlasy, co žáci hrají jako doprovod výše uvedených složek hudebního vyučování. Odpovědi na tyto otázky ovšem diplomová práce v explicitní podobě nepřináší, otázky výzkumu jsou často formulovány tak, že umožňují pouze kvantifikovat odpovědi respondentů, na kvalitu práce se nezaměřují.

Při vlastní obhajobě nechť diplomantka posoudí orffovské nástroje z pohledu jejich snadné ovladatelnosti.

Dále nechť se vyjádří k problémům spojeným s melodickými doprovody (asi nestačí jen pokyn uváděný prof. Sedlákem – str. 19 – že žáci mají „...hrát velmi zjemna, a mohou

proto vhodně a účinně doprovázet zpěv.“ V té souvislosti necht' posoudí partituru Rybovy Ukolébavky uvedenou na str. 55.

Konečně necht' diplomantka při obhajobě explicitně uvede, jaké jsou tedy prvky Orffova Schulwerku v českém všeobecném školství (viz název diplomové práce).

V některých částech diplomové práce (např. Anotace, ale též v textu dalších kapitol) je ponecháno množství písářských, stylistických, ale i gramatických chyb, což není dost dobře únosné v práci tohoto typu.

Diplomová práce obsahuje všechny náležitosti a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**



---

podpis

České Budějovice **11. ledna 2018**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------