

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: JU v Č. Budějovicích

Pedagogická fakulta

Pracoviště: Katedra slovanských jazyků a literatur

Datum odevzdání posudku: 7. 5. 2018

Jméno a příjmení studenta:

Bc. Karolína Švejkovská

Obor: ČJn-OV an-SZn

Vedoucí diplomové práce:

prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: Knižní obálka Karla Teigeho jako zrcadlo avantgardy

Kritéria hodnocení práce (označte vždy právě jednu z možných známek: A – výborně, B – velmi dobře, C – dobře, N – nevyhověl):

1. Struktura práce

(úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)

A			
---	--	--	--

Práce má strukturovanou kompozici a logicky vyvážené kapitoly, které od teorie směřují k interpretačním a aplikačním kapitolám.

2. Metodologická a metodická stránka práce

(stanovení hypotéz a cílů práce, vhodnost a kvalita dat a metod)

A			
---	--	--	--

Metodologicky má práce interdisciplinární podobu s mediálním přesahem, intersémiotické propojení vizuálního a verbálního bodu v knižní obálce z hlediska avantgardních zdrojů moderní typografie.

3. Práce s literaturou a dalšími informačními zdroji

(výběr, správná citace, použití, dodržování bibliografických norem)

	B		
--	---	--	--

Literatura je poměrně obsáhlá, správně členěna na primární a sekundární zdroje, citace jsou vhodně a ilustrativně voleny.

4. Odborná správnost – znalost problematiky

(prokázání znalosti řešené problematiky, prokázání specifických znalostí, schopnost aplikovat znalosti na konkrétní problém)

A			
---	--	--	--

Autorka prokázala schopnost propojit poznatky různých disciplín (literární teorie, liter. historie, architektura, typografie, sémiotika, estetika apod.). Vyzdvihují, že vychází důsledně z toho, že knižní obálku lze považovat za sémiotický paratext (tzv. peritext), který je vstupním žánrovým signálem intertextového navazování, přesto však se podílí na percepci knihy jako relevantního estetického artefaktu.

5. Zhodnocení výsledků, naplnění cílů, aplikovatelnost v praxi

A			
---	--	--	--

Výsledky mohou přispět k tomu, že i ve školské praxi (závěrečné pasáže) si budou všimnout při liter. historii knižní obálky, obecně vizualizace ve slovesném textu.

6. Úroveň jazykového a stylistického zpracování

	B		
--	---	--	--

Nemám připomínky, jen kolísá skloňování u Teigeho x Teiga (je vhodné používat zájmenné skloňování?)!

7. Formální a grafická úroveň práce

A			
---	--	--	--

V souladu s normou.

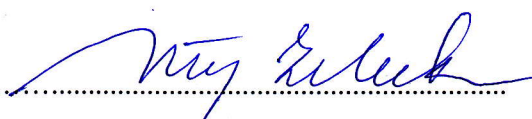
Připomínky a otázky k obhájbě:

Připomínky: 1. Dodržoval Teige důsledně své teoretické principy ze studií (publikovaných např. v Typografii) v prakt. realizaci (dodržoval program avantgardy?)?
2. Co lze z Teigeho díla považovat za esteticky nejhodnotnější? Surrealistické koláže?

Celkové hodnocení práce (výsledná známka není aritmetickým průměrem známek jednotlivých kritérií hodnocení práce):

A – výborně			
-------------	--	--	--

V Českých Budějovicích dne 7.5. 2018

.....


Podpis vedoucího práce