

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Pavlína Černá**

Název magisterské práce: **Zahalená tvář**

Studijní obor: **VVn-OVan**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: MgA. Petr Brožka, Ph.D.

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV PF JU, odborný asistent

#### Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitostí kvalifikační práce	x				
vlastní postoje a hodnocení			x		
metodická úroveň zpracování			x		
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů			x		
stylistická a jazyková úroveň		x			
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko –projektové*/výzkumné*(A)	-	-	-		
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	x				
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **		x			
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)			x		
tvůrčí úroveň praktické části práce **			x		
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	-	-	-		
<b>Celkové hodnocení magisterské práce</b>			x		

## Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

V textu se průběžně objevují autorčina zjištění opírající se pouze o domněnky (např. s. 55). Text dále sráží všudypřítomná nevhodná generalizace. Kapitola Emoce v malířství je opět postavena na autorčiných dojmech a i ty místy uvízly v nerozhodné poloze „je pouze na nás, jak na sebe necháme kouzlo obrazu působit“. Otisk emocí do výtvarného díla je komplikovaná látka, přesto je stále zkoumána a prezentována na všech úrovních dotčených diskurzů. Lepší práce s literaturou, které je opravdu dostatek, by textu výrazně prospěla.

Výsledná praktická práce působí po řemeslné stránce bez problémů a úvodní záměr naplňuje. Text ovšem nezmiňuje určení artefaktů, vyjma možnosti užití v rámci výuky na ZŠ, což si dovoluji rozporovat. Záměr vytvořit na základě představy emoční grimasy latexovou masku, působí bez dalších rovin nedořešeně a obsahově nepřekročil stádium nápadu. Praktickou část vnímám pozitivněji než část teoretickou.

Navrhuji hodnocení „dobrý“.

## Otázky k obhajobě:

Rozvedte ještě více Váš umělecký záměr a pokuste se popsat roli diváka v souvislosti s praktickou částí magisterské práce.

22.1. 2018

Datum a podpis oponenta magisterské práce: .....

\* nehodící se škrtněte

\*\* vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

## Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
<u>C</u>	<u>3</u>	<u>DOBŘÝ</u>
D	4	NEVYHOVĚL