

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Pavλίna Černá**

Název magisterské práce: **Zahalená tvář**

Studijní obor: **VVn-OVan**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Mgr. Josef Lorenc, Dr.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV PF JU, odborný asistent**

#### Hodnocení magisterské práce

| Kritérium hodnocení<br>(označte křížkem)  | Stupeň hodnocení  |   |   |   |   |
|---|-------------------|---|---|---|---|
|   | stupeň            | A | B | C | D |
|   | číselné vyjádření | 1 | 2 | 3 | 4 |
| splnění formálních náležitostí kvalifikační práce                                     | x                 |   |   |   |   |
| vlastní postoje a hodnocení   |                   | x |   |   |   |
| metodická úroveň zpracování   |                   | x |   |   |   |
| úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů                         |                   | x |   |   |   |
| stylistická a jazyková úroveň   |                   | x |   |   |   |
| odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko –projektové*/výzkumné*(A) | -                 | - | - |   |   |
| vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **                             | x                 |   |   |   |   |
| odborná úroveň technického provedení praktické části práce **                         |                   | x |   |   |   |
| odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)         |                   |   | x |   |   |
| tvůrčí úroveň praktické části práce **  |                   | x |   |   |   |
| uplatnění práce v praxi / výuce (A)   |                   | x |   |   |   |
| <b>Celkové hodnocení magisterské práce</b>  |                   | x |   |   |   |

## Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

V teoretické části autorka logicky a přehledně strukturuje text, dokládá odpovídající penzum použité literatury. Zodpovědně třídí materiál pro transpozici emočních projevů do výtvarné podoby jako masky. V závěru teoretické práce tuto snahu poněkud devaluje zjištěními pouze podle výtvarného účinku jednotlivých vybraných emocí.

V části praktické autorka oproštuje svou práci od sochařských principů a na základě schémat vzniklých z fyziologických znaků tváře (viz kvalitní příloha) vytváří své emoce. Zdařilejší jsou emoce negativní, které podporuje i způsob zpracování i použitý materiál. Z tohoto výtvarného účinku vychází i vlastní hodnocení práce.

Domnívám se, že práce je využitelná pro školskou praxi, protože jednoduché emotikony (smajlíci) jsou masově užívané, zejména dětmi a jejich rozvoj ve výuce je uplatnitelný.

Práce splnila stanovené cíle a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh hodnocení: „**velmi dobrý**“

Otázky k obhajobě: -

25.1. 2018

Datum a podpis vedoucího magisterské práce: .....

\* nehodící se škrtněte

\*\* vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

### Klasifikační stupnice

| Stupně   | Číselné vyjádření | Slovní vyjádření<br>Definice |
|----------|-------------------|------------------------------|
| A        | 1                 | VÝBORNÝ                      |
| <u>B</u> | <u>2</u>          | <u>VELMI DOBRÝ</u>           |
| C        | 3                 | DOBRÝ                        |
| D        | 4                 | NEVYHOVĚL                    |