

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Denisa Karešová
Název diplomové práce: Woodoo in the Fiction of Charles Chesnutt and Zora Neale Hurston
Woodoo v románech a příbězích Charlese Chesnutta a Zory Neale Hurstonové
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Christopher Koy, M.A., Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
- V. Formální stránka: 2. Odpovídá většině stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální a důkladné zpracování ne příliš známých textů, odkrývá důležité souvislosti mezi americkou a afroamerickou literaturou

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Předkládaná práce přináší zajímavou srovnávací interpretaci tématu woodoo v díle Ch.W. Chesnutta a Z.Neale Hurston, vycházející z podrobného zkoumání konkrétních motivů (close reading). Diplomantka si byla dobře vědoma náročnosti zvoleného tématu a velkou pozornost věnovala studiu literárně historického a teoretického kontextu, jehož znalost se odráží v celé rozsáhlé analýze vybraných textů. Celkový rozsah textu přes 90 stránek (od Úvodu k bibliografii) svědčí o osobním zaujetí pro zvolené téma i o odpovědném a pečlivém přístupu.

Jako východisko své práce si Denisa Karešová zvolila charakteristiku jevu woodoo na pozadí rasových konfliktů spojených se zkušeností otroctví. Následující kapitoly jsou věnovány životu a dílu vybraných autorů, kteří pro většinu českých čtenářů nepatří k nejnámějším, stejně tak jako samotná problematika woodoo. Tento teoretický úvod je vhodně a plynule propojen s hlavní částí práce, vlastní literární analýzou. Diplomantce se daří poukázat na provázanost skutečnosti woodoo s konkrétními osobními i společenskými problémy; v tomto směru je třeba ocenit i výběr jednotlivých textů, které si k rozboru zvolila (*The Conjure Woman and Other Conjure Tales, Their Eyes Were Watching, Tell My Horse*).

Práce odráží diplomatčino úsilí vystihnout podstatu magických rituálů a jejich funkce ve vybraných příbězích, které jsou součástí jednotlivých podkapitol. Lze uvažovat o možnosti rozřadit tyto podkapitoly spíše podle konkrétních témat spojených s otázkou woodoo, což by umožnilo hlubší interpretaci. Na druhé straně se jedná o poměrně neznámé příběhy, vystavěné na epické zápletky, a diplomantčin postup tak přehledně objasňuje a zdůrazňuje význam těchto zápletek. Nedostatků není v předkládané práci příliš mnoho (například bibliografie není rozdělena na primární a sekundární, v české anotaci a resumé se vyskytují překlepy a syntaktické nepřesnosti); vyvažují je klady spojené s pochopením a výstižným vysvětlením zkoumané tematiky, i s úsilím, které diplomantka svému úkolu věnovala.

Celkově se jedná o přínosnou a podnětnou práci, která odráží jak diplomantčin přehled o širším kulturním, náboženském a historickém kontextu, tak i citlivý a odpovědný přístup ke zkoumaným textům.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 2. Velmi dobře

Otázky k obhajobě:

Ve své práci zmiňujete motiv zombie jako otroka bez paměti. Jaký význam má paměť pro vědomí vlastní identity?

Lze woodoo chápat jako africkou alternativu vůči moci (a násilí) bílých otrokářů?

Podpis oponenta diplomové práce:*Kamila Mináková*.....

Datum: 12. 5. 2018