

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Sabina Fischerová
Název diplomové práce: Teaching English with Classical Music

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Christopher Koy, M.A., Ph.D.
Oponent diplomové práce: doc. PhDr. Lucie Betáková, MA, Ph.D

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
 - 3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný**
 4. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 - 2. Přiměřená**
 3. Uspokojivá
 4. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 - 3. Průměrná práce s literaturou**
 4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
 2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 - 3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat**
 4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 2. Obsahuje drobné formální chyby
 - 3. Nesplňuje některé zásadní požadavky**
 4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyková úroveň práce:
1. Výborná
 2. Velmi dobrá

3. Dobrá
4. Podprůměrná

- VII. Náročnost zpracování tématu:
1. Velmi vysoká
 2. Vysoká
 3. **Střední**
 4. Nízká

- VIII. Přínosy práce:
1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
 2. **Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění**
 3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
 4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucího diplomové práce/opponenta diplomové práce*:

Přínosem předkládané diplomové práce je propojení obou studovaných předmětů – anglického jazyka a hudební výchovy. Práce má ale jasně oborově didaktické téma, bohužel to není dostatečně rozpracované. Studentka se chtěla věnovat využití klasické hudby v hodinách anglického jazyka, z abstraktu ani z úvodu k praktické části ale není přesně jasné, za jakým účelem – zda má hudba být motivačním stimulem k učení či jsou hudební texty využity pro rozvoj komunikační kompetence žáků. Didaktické cíle práce by měly být vztaheny ke kurikulárním dokumentům – především k RVP- a připravené plány hodin by se měly k RVP vztahovat. Tyto plány hodin nemají ale ukotvení v kurikulu, není specifikovaná jazyková úroveň žáků ani jejich přesný věk či daný ročník, cíle aktivit z hlediska rozvoje jazykových prostředků a řečových dovedností nejsou adekvátně popsány. Jsou jen vágně popsány ve vztahu k fázím poslechu z teoretické části. V teoretické části se studentka výrazně věnuje definici hudby, bohužel neříká, co myslí klasickou hudbou, když do ní může zahrnout Boba Dylana. Studentka zmiňuje i metody výuky cizích jazyků založené na využití hudby – např. suggestopedii, případně omezeně i TPR, tyto metody však už v rámci konkrétních příprav nepopisuje. Na katedře již vzniklo více úspěšných prací na podobné téma, studentka je bohužel ve své práci nevyužila (např. Jeřábková či Urbanová).

Kromě stránky obsahové jsou významné problémy i po stránce formální. Od strany 31 jsou přeházené stránky, myšlenky tedy na sebe nenavazují. Práce je psaná anglicky, ale objevují se některé základní jazykové chyby na úrovni A2 či B1 (str. 9,11, 17, 26, **36**)


Problematické jsou i některé citace – někdy není vůbec zřejmé, z jakého zdroje použitý materiál pochází – např. str. 20, 21, 22, 28, 35 apod. Části věnované životopisu autorů jsou irelevantní, v přípravách na hodinu se s nimi nepracuje.

Přes tyto nedostatky se domnívám, že práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: dobře

Otázky k obhajobě:

Pokuste se popsat přípravy na hodiny z praktické části práce ve vztahu k RVP, především ke klíčovým kompetencím.

Podpis oponenta diplomové práce*: 

Datum: 16. 5. 2018

*nehodící se škrtněte