

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Anna Senková  
*Název diplomové práce:* The Holocaust in Jewish American Fiction  
Holokaust v americké židovské literatuře

*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Christopher Koy, M.A., Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

### Vyjádření oponenta diplomové práce:

Práce Anny Senkové je pozoruhodná jak z hlediska literární interpretace, která je na velmi vysoké úrovni, tak i vzhledem k dokonalé formální a jazykové stránce a vynikající znalosti primární i sekundární literatury. Diplomantka si za cíl zvolila zkoumání zkušenosti Holokaustu prostřednictvím komparativní analýzy sedmi amerických židovských autorů (Rebecca Goldstein, Bernard Malamud, Gordon Lish, Philip Roth, Cynthia Ozick, Rebecca Makkai, Budd Schulberg).

Působivý je již úvod, kde se diplomantka zamýšlí nad významem pojmu Holokaust ve vztahu k označované skutečnosti, a nad dalšími pojmy jako genocida, dehumanizace a (individuální i kolektivní) trauma. Tento historický a filosoficko-psychologický kontext, naznačující napětí mezi vědomím nepopsatelného a nutností zaujmout jednoznačné stanovisko vůči přítomnosti zla, velmi vhodně uvozuje kapitolu věnovanou charakteristice židovské literatury, vazbám mezi literaturou a náboženstvím a literárnímu zobrazení Holokaustu. Hlubokou znalost tématu diplomantka prokazuje zvláště svou schopností o dané problematice kriticky přemýšlet a nespokojit se pouze s nastudovanými fakty, která vytvářejí teoretický úvod ve většině diplomových prací.

Úvodní kapitola tak představuje skutečně podnětný základ pro vlastní analýzu, která se odvíjí jak od důsledného a pečlivého studia, tak od autentického osobního prožitku. Diplomantce se daří prokázat zajímavé souvislosti mezi historickou realitou a konkrétními motivy i symbolickými obrazy vybraných příběhů, které podrobně a citlivě rozebírá (otázka viny, vztah ke kořenům, nenávisť, motiv světla a stínu, tematika ticha...). Přínos této srovnávací analýzy spočívá jak v úspěšném výběru textů, tak i ve schopnosti autorky vhodně využít současnou literární teorii a zároveň si ponechat prostor pro vlastní originální interpretaci.

Je třeba zdůraznit, že celá práce svědčí o diplomantčině tvůrčím přístupu a mimořádném zaujetí tématem, které se odráží i ve shrnujících pasážích, věnovaných aktualizaci tématu a otázce manipulace a násilí v širším kulturně-společenském kontextu. Dále je třeba ocenit pozornou práci s citacemi i přehlednost a logickou návaznost jednotlivých kapitol a podkapitol. Práce je psána v angličtině a zdůraznit je třeba i výbornou jazykovou úroveň, čtivost, plynulost a poutavost celého textu. Výsledná srovnávací analýza tak představuje nejen podnětný a inspirující pohled na literární zobrazení Holokaustu, ale i velký přínos pro studium židovské literatury jako originálního, naléhavého a aktuálního poselství.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

### Otázky k obhajobě:

Ve své práci zmiňujete význam posvátných textů jako důležité součásti židovské zkušenosti (s.6). Najdete konkrétní inspiraci těmito texty v díle zkoumaných autorů?

Kterého ze zkoumaných autorů byste doporučila svým budoucím studentům?

Podpis oponenta diplomové práce: ...*Kamila Váňková*.....

Datum: 12. 5. 2018