

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studentky: **Sally Bartůšková**

Název diplomové práce: **Využití digitálních grafických technik v médiu malby**

Studijní obor: **(VV)n**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV PF JU, odborný asistent**

#### Hodnocení diplomové práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce	X				
vlastní postoje a hodnocení		X			
metodická úroveň zpracování		X			
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů	X				
stylistická a jazyková úroveň		X			
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko – projektové*/výzkumné*(A)	-	-	-	-	-
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **		X			
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	X				
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	X				
tvůrčí úroveň praktické části práce **	X				
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	-	-	-	-	-
<b>Celkové hodnocení diplomové práce</b>	X				

## Stručné verbální hodnocení diplomové práce:

Diplomová práce Sally Bartuškové se věnuje problematice nových médií a post-internetového umění. Autorka toto téma rozvíjí a reflektuje také v rovině praktické - v závěru své práce prezentuje sérii autorských maleb, kombinující digitální a klasická výtvarná média.

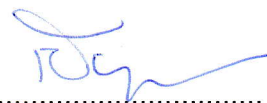
Současné umělecké tendence je bez adekvátního časového odstupu přirozeně obtížné kontextuálně uchopit a definovat. Autorka se o to přesto pokouší, čerpaje z nemnoha dostupných a logicky převážně elektronických zdrojů, přičemž její text přirozeně mezioborově balancuje na trojmezí teorie umění, teorie mediální komunikace a sociologie. Obtížnost těchto syntetických snah se projevuje v místy poněkud redukovaných dedukcích, ze kterých např. vyplývá, že se nová média nezabývají kulturními změnami, přičemž post-internetové umění (v textu definované mj. jako veškerá umělecká produkce současnosti) ano. Domnívám se, že v obou případech by bylo možné nalézt příklady, kterými lze tato tvrzení narušit. Stejně tak problematické může být samotné vymezení umění nových médií, jehož vznik je v textu poněkud nelogicky přiřazen teprve ke vzniku veřejných informačních sítí. Ostatní podkapitoly, věnované představení tvorby vybraných tvůrců lze považovat za velmi kvalitně zpracované, oceňuji zejména rozsáhlou obrazovou přílohu.

K praktické části nemám připomínek. Autorsky je téma v kontextu předchozího teoretického výkladu uchopeno adekvátně, formální zpracování je na vysoké úrovni. Vzhledem k celkové náročnosti tematiky, jejímu studijnímu i tvůrčímu uchopení, navrhuji stupeň výborně.

### Otázky k obhajobě:

Práce s kontexty vizuálních forem a polysémantikou díla lze vystopovat již v konceptuálním umění. Pokuste se stručně charakterizovat, v jakých aspektech se post-internetové umění, kromě samotného využití digitálních médií, od konceptualismu odlišuje.

Datum a podpis vedoucího diplomové práce: 21. 5. 2018 .



\* nehodící se škrtněte

\*\* vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBŘÝ
D	4	NEVYHOVĚL