

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH**PEDAGOGICKÁ FAKULTA****KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY****Posudek vedoucího magisterské práce**

Jméno a příjmení studenta: **Astrid Krejčí**

Název magisterské práce: **Biblické podobenství a jeho výtvarná interpretace**

Studijní obor: **(VV)n**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **doc. Lenka Vojtová Vilhelmová, ak. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV PF JU, docentka**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce	X				
vlastní postoje a hodnocení		X			
metodická úroveň zpracování	X				
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů		X			
stylistická a jazyková úroveň		X			
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko –projektové*/výzkumné*(A)	-	-	-	-	-
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	X				
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	X				
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	X				
tvůrčí úroveň praktické části práce **	X				
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	-	-	-	-	-
Celkové hodnocení magisterské práce	X				

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Magisterská práce plně splňuje formální náležitosti. Struktura práce má dobrou a logickou výstavbu, kapitoly na sebe plynule navazují. Autorka velmi dobře shrnuje obecné poznatky celé problematiky do podstatných celků. Literární zdroje v rámci diplomové práce jsou dostatečné, včetně obrazových inspiračních motivů, kde je rozsáhlý a dobře prezentovaný výběr. Autorce lze vytknout některé nedostatky v stylistické a jazykové úrovni, především v praktické teoretické části, při popisu vlastní realizace práce na str. 43-46.

Praktická výtvarná část prezentovaná volnými grafickými listy splňuje cíl zadání praktické části. Reflektuje nabyté poznatky z teoretické části. Celá práce se vyznačuje hlubokým zaujetím a přesvědčivým přístupem k realizaci výtvarného projektu. Čistota provedení s prvky minimalistického pojetí je charakteristickým pro všechny předložené listy. V dřevorezu a linorytu klade důraz na studium jednoduché objemnosti se střídáním světelných kontrastů na transparentním papírovém médiu. Tím autorka prokazuje uzavřenou myšlenkovou formu v celé výtvarné praktické části. Oceňuji autorčinu hloubavou meditaci o studované vizuální látce.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

Otázky k obhajobě: -

5.5. 2018



Datum a podpis vedoucího magisterské práce:

* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBŘÍ
D	4	NEVYHOVĚL