

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Tereza Švojgrová  
*Název diplomové práce:* William Faulkner as a Short Story Writer of the American South  
Povídková tvorba Williama Faulknera. Rysy literatury amerického jihu.

*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

### Vyjádření oponenta diplomové práce:

Práce Terezy Švojkrové nabízí velmi propracovanou srovnávací analýzu povídkových próz významného spisovatele amerického Jihu, Williama Faulknera. Práce je pozoruhodná jak z hlediska literární interpretace, která je na velmi vysoké úrovni, tak i vzhledem k výborné formální a jazykové stránce a vynikající znalosti primární i sekundární literatury. Diplomantka si za své východisko zvolila zkoumání širšího literárně historického a teoretického kontextu, díky čemuž se jí podařilo porozumět poměrně složitému vývoji jižanské literatury (význam prostorových a historických vazeb, důležitost rodinných vztahů, problematika rasismu, vliv náboženství, tradice lidového vyprávění...) Hlubokou znalost tématu diplomantka prokazuje i v obecnějších v kapitolách věnovaných jižanské literatuře (plantation fiction, the slave narrative, groteska, gotický román) i autorově vlastní jižanské zkušenosti.

Úvodní kapitola tak představuje skutečně podnětný základ pro vlastní analýzu, která se odvíjí jak od důsledného a pečlivého studia, tak od autentického osobního prožitku. Diplomantce se daří prokázat zajímavé souvislosti mezi historickou realitou a konkrétními motivy i symbolickými obrazy vybraných příběhů, které podrobně a citlivě rozebírá. Přínos této srovnávací analýzy spočívá jak v úspěšném výběru textů, tak i ve schopnosti autorky vhodně využít současnou literární teorii a zároveň si ponechat prostor pro vlastní originální interpretaci.

V práci jsou funkčně a úspěšně využity citace, autorce se daří dosáhnout rovnováhy mezi teoretickými definicemi, konkrétními příklady i vlastním kritickým postojem. Závěrečné pasáže jednotlivých kapitol shrnují hlavní problematiku, klíčové myšlenky jsou vyzdvíženy v přehledném závěru.

Je třeba zdůraznit, že celá práce svědčí o diplomantčině odpovědném a tvůrčím přístupu, o mimořádném zaujetí tématem a o citlivém postoji k literární interpretaci. Práce je psána v angličtině a zdůraznit je třeba i čtivost, plynulost a poutavost celého textu. Výsledná srovnávací analýza tak představuje nejen podnětný a inspirující pohled na Faulknerovo povídkové dílo, které někdy zůstává neprávem zastíněno jeho románovou tvorbou, ale i velký přínos pro studium (nejenom) americké jižanské literatury.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

### Otázky k obhajobě:

Připomněla byste některé příklady metody proudu vědomí („multiple points of view and disruptions of chronological time,“ s.13) ve Faulknerových povídkách?

Ve které povídce má uplatnění této metody nejvýrazněji gotický nádech?

Mohla byste shrnout odlišnosti, případně podobnosti mezi Faulknerovým dílem a dílem ostatních jižanských autorů, které zmiňujete?

Podpis oponenta diplomové práce: .....

*Hamila Váňhová*

Datum: 7.8. 2018