

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
Pedagogická fakulta
Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Tereza Švojkrová
Název diplomové práce: William Faulkner as a Short Story Writer of the American South
Povídková tvorba Williama Faulknera. Rysy literatury amerického Jihu
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
 3. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 2. Přiměřená
 3. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 3. Průměrná práce s literaturou
 4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 2. Nesplňuje některé stanovené požadavky
 3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá
 - 3) nevyhovující
 - b) Po stránce lexikálně-gramatické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. Střední
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření vedoucí diplomové práce:

Tereza Švojkrová se ve své diplomové práci zabývala literaturou amerického Jihu a soustředila se na povídkovou tvorbu Williama Faulknera, čelního představitele jižanské literatury počátku 20. století. V úvodních teoretických kapitolách podává práce přehled témat typických pro jižanskou literaturu (důležitost regionu, rodiny, komunity, náboženství, vztah k historické minulosti apod.), přičemž přibližuje historický kontext americké literatury vzhledem k povaze žánru literatury amerického Jihu (humor, groteska, jižanská gotika). Další kapitola podává přehled stěžejních jižanských autorů a posléze se zaměří na osobnost a dílo Williama Faulknera. Práce v teoretické části čerpá z vhodně zvolených sekundárních pramenů, což v textu dokládá relevantními citacemi (Bloom, Brooks, Flora, Lloyd Smith, Mackethan aj.).

Jádrem práce je literárněvědná analýza výboru povídek W. Faulknera, jejímž prostřednictvím autorka práce nachází tematické prvky jižanské literatury, které Faulknerovu tvorbu definují. Pozornost je věnována mimo jiné prostorovému členění povídek a analýze prostředí, dále vyprávěcí technice, tematické důležitosti regionu, poutu postav s minulostí (A Rose for Emily, Mountain Victory), motivům osamělosti, tajemství a gotickým prvkům jižanské literatury. Výběr povídek zahrnuje průřez tématy literatury amerického Jihu, např. vztah bílých obyvatel a etnických menšin v povídce Red Leaves. V tomto smyslu autorka práce reflektuje téma i prostřednictvím sekundární literatury (život Indiánů na Mississippi) a v tomto směru dochází k novým poznatkům, zejména v oblasti vztahů Indiánů a černých otroků. Jako společné prvky Faulknerových povídek práce dále definuje rasovou nerovnost, bezpráví a násilí bílých obyvatel ve vztahu k menšinám (povídky Dry September, Evening Sun). Interpretační analýza je zpracována pečlivě a výstižně dokládá poetiku literatury amerického Jihu.

Práce přináší nové poznatky nejen v interpretační části, ale zmiňuje i širší a obecnější kontext vývoje americké literatury, např. tzv. temné dědictví (dark legacy) E. A. Poea v kontextu gotického žánru.

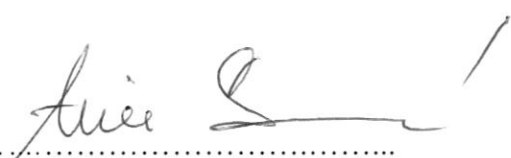
Práce je psána anglicky a krom drobných chyb ve slovosledu (s. 12, 30) a v morfologických kategoriích (s. 13-15) a překlepů (s. 36, 38, 43, 46) je stylisticky, jazykově i formálně na velmi dobré úrovni.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Lze v literatuře amerického Jihu najít kromě osobnosti Williama Faulknera podobně ojedinělou ženskou autorku? Která literární osobnost pro Vás ve své tvorbě ztělesňuje hlavní prvky a témata jižanské gotiky?
2. Pro které povídky W. Faulknera je příznačný groteskní žánr, humor, absurdita, případně karikaturní pojetí postav?
3. Které postavy Faulknerových povídek lze považovat za bizarní a v rámci jakého žánru se tyto postavy v povídkách objevují?
4. V jakém smyslu lze prostřednictvím povídek W. Faulknera chápat jako modernistu?

Podpis vedoucí diplomové práce: 

Datum: 23. 7. 2018

*nehodící se škrtněte