

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Helena Nagyová  
*Název diplomové práce:* *Harry Potter* J. K. Rowlingové, *The Secret of Platform 13* Evy Ibbotsonové a *Groosham Grange* Anthony Horowitzze:  
Srovnávací analýza obrazu jiného světa  
*Rowling's Harry Potter, Ibbotson's Secret of Platform 13 and Horowitz's Groosham Grange: A Comparative Analysis of the Other-World Theme*

*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 2. Přiměřená
- III. Práce s literaturou: 2. Přiměřená
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 2) velmi dobrá  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

### Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Předkládaná diplomová práce nabízí pečlivou srovnávací analýzu díla vybraných románů anglické fantastické literatury: E. Ibbotsonové, A. Horowitze a J.K. Rowlingové, přičemž se zvláště zaměřuje na porovnání obrazu jiného světa.

Východisko své práce diplomantka spatřuje v přiblížení vývoje anglické fantastické dětské literatury a anglického gotického románu jako častého zdroje inspirace zkoumaných autorů. Samostatná kapitola je věnována teorii přechodových rituálů (Genep), kterou diplomantka využívá v rámci vlastní interpretace, konkrétně i v rozdělení kapitol podle tří základních fází rituálu: opuštění původního prostředí a cesta, motiv hranice a přechodu, spojený se setkáním a dobrodružstvím, návrat. Tato souvislost však mohla být v průběhu interpretace lépe vysvětlena.

Hlavním přínosem práce je právě tato rozsáhlá interpretace, zahrnující výstižné portréty hrdinů a jejich vztahů, které jsou vnímány v souvislosti s teorií hrdiny podle J. Campbella. Práce obsahuje množství zajímavých postřehů, pokud jde o podobnost jednotlivých motivů ve zkoumaných dílech. Právě skutečnost, že série *Harry Potter* obsahuje množství obrazů identických s motivy děl (nejen) E. Ibbotsonové a A. Horowitze, byla podnětem k diplomantčinu zkoumání. Ve výsledku práce upozorňuje na důležité rozdíly v užití zdánlivě stejných motivů v souvislosti s odlišným celkovým charakterem analyzovaných příběhů. Občasné opakování některých odkazů a drobné nepřesnosti (například výraz „conclusion“ místo „summary“) nenarušují celkový kladný dojem. Jednotlivé kapitoly a podkapitoly na sebe logicky navazují a vlastní text je vhodně doplněn funkčními citacemi.

K přednostem diplomantčina přístupu patří hlavně nadšení pro zvolené téma, samostatnost, důkladnost a průběžné úsilí o zdokonalení obsahové i formální stránky práce. Podařilo se jí citlivě přečíst a výstižně rozebrat díla, která si vybrala pro svou analýzu a která představují významné mezníky ve vývoji současné anglické fantastické literatury pro děti.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

### Otázky k obhajobě:

Jaká je konkrétní souvislost mezi obrazem jiného světa v daných dílech a zkušeností přechodové (liminální) fáze podle Genepovy teorie přechodových rituálů?

Uvedla byste příklad některého z motivů, který se opakuje ve všech zkoumaných dílech (například vlak), a posoudila odlišnosti (případně shodu) v jeho využití?

Který z příběhů se svou atmosférou spojenou s obrazem jiného světa nejvíce blíží gotickému románu?

Podpis vedoucího diplomové práce: ...*Kamila Kráňková*...

Datum: 5. 8. 2018