

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Barbora Šedivá  
*Název diplomové práce:* Úniky a návraty ve fantastických příbězích Neila Gaimana  
Escapes and Returns in Neil Gaiman's Fantasy Stories  
*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
  2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
  3. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
  2. Přiměřená
  3. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. ~~Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů~~
  2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
  3. Průměrná práce s literaturou
  4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
  2. ~~Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci~~
  3. ~~Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~
- V. Formální stránka:
1. ~~Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~
  2. ~~Nesplňuje některé stanovené požadavky~~
  3. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
    - 1) ~~výborná~~
    - 2) ~~velmi dobrá~~
    - 3) ~~nevyhovující~~
  - b) Po stránce lexikálně-gramatické
    - 1) ~~výborná~~
    - 2) ~~velmi dobrá~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká  
2. Střední  
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění  
2. Průměrné  
3. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření oponentky diplomové práce:

Barbora Šedivá se ve své práci zabývala tématem přechodových rituálů (úniky a návraty) v díle současného britského autora literatury pro mládež a fantasy Neila Gaimana. V úvodu práce podává všeobecný přehled představitelů britské literatury pro děti a mládež a vytyčuje návaznost současné fantasy literatury na gotický a dobrodružný román. Tato úvodní část práce odkazuje na sekundární literaturu psanou v češtině (Řeřichová, Čeňková, Hornát), případně v českém překladu (Gennep), což poněkud posouvá literárněhistorický kontext práce (zmiňován např. Karel Poláček). Jádrem práce je interpretační analýza tří románů Neila Gaimana Coraline, The Graveyard Book a Fortunately, the Milk, ve které autorka práce využívá teoretických předpokladů zmíněných v teoretické části práce. Přínosem práce je zejména konkrétní členění prostoru fantastických románů (vnitřní a vnější prostor) a zejména pak detailní rozbor přechodové fáze, kterou jsou hrdinové nuceni projít a hranici překonat. V tomto směru práce produktivně využívá téma přechodových rituálů (fáze preliminární, liminální a postliminální), a dále chronotopu cesty, motivu zkoušky (Bachtin) a motivu zasvěcení a tajemství (Hodrová).

Práce je psána v češtině, obsahuje chyby v interpunkci (s. 28, 35), ve shodě přísudku s podmětem (s. 5, 53), ve skloňování (s. 14) a stylisticky působí místy příliš popisně (s. 18 aj.). Práce vykazuje některé formální nepřesnosti v citacích (např. v bibliografii chybí odkaz na autory Hakola, Kivisto, s. 35, primární zdroj Gaiman je v textu uváděn s rokem vydání 2008 oproti bibliografii – 2010.) Některá jména autorů jsou uvedena nepřesně (Walpol, Ballantyn).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. V čem vidíte rozdíl mezi jednotlivými díly N. Gaimana, např. v atmosféře, humoru atd.?
2. Lze nalézt spojitost mezi The Graveyard Book N. Gaimana a Wuthering Heights E. Bronte v rámci žánrového vlivu gotického románu?
3. Jak byste stručně charakterizovala prostor Gaimanova románu The Ocean at the End of the Lane z hlediska tématu DP (přechodové rituály, úniky a návraty)?

Podpis oponentky diplomové práce: .....

Anie Š

Datum: 7. 5. 2018

\*nehodící se škrtněte