

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Barbora Šedivá
Název diplomové práce: Úniky a návraty ve fantastických příbězích Neila Gaimana
Escapes and Returns in Neil Gaiman's Fantasy Stories

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1-2. Zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, kritická analýza zdrojů, drobné nepřesnosti v odkazech
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1-2. Systematická, logická prezentace a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 2. Odpovídá většině stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 2) velmi dobrá
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Úspěšné zpracování zvoleného tématu, nalezení souvislostí mezi Gaimanovými příběhy a teorií přechodových rituálů

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Diplomová práce Barbory Šedivé nabízí zajímavou srovnávací analýzu vybraných příběhů populárního autora anglické dětské literatury Neila Gaimana s Genepovou teorií přechodových rituálů. Východisko své práce diplomantka spatřuje v přiblížení hlavních vývojových rysů dobrodružné literatury s důrazem na vliv anglického gotického románu. V navazujících kapitolách je podrobná pozornost věnována britské literatuře pro děti a mládež, konkrétně pak zvláště dílu vybraného autora. Hlavní předmět zkoumání je teoreticky vymezen v kapitolách, přinášejících velmi výstižnou charakteristiku a klasifikaci přechodových rituálů, a zabývajících se také Bachtinovou ideou zkoušky jako základního dějového prvku dobrodružné literatury.

V rámci literární analýzy se předkládaná práce zaměřuje na tři Gaimanovy romány: *Coraline*, *The Graveyard Book* a *Fortunately, the Milk*. Je třeba ocenit, že i v praktické části jsou kapitoly rozděleny tematicky (vliv gotického románu, přechodové rituály, časoprostor), což diplomantce umožňuje úspěšně navázat na uvedená teoretická východiska. Na druhé straně, pravděpodobně z časových důvodů, je jazyk těchto kapitol spíše popisný, a nejsou tak využity všechny možnosti interpretace, které jsou výborným teoretickým úvodem naznačeny.

Práce svědčí o diplomantčině důkladné znalosti primární i rozsáhlé sekundární literatury, zahrnující světové i české literární vědce a teoretiky. Citace jsou funkčně využity a vhodně propojeny s vlastním textem. Je třeba zdůraznit i diplomantčin odpovědný a tvůrčí přístup, pečlivost, zájem o zvolené téma a schopnost pochopit a přehledně ukázat známé motivy v nových zajímavých souvislostech. Je třeba zmínit i velmi dobrou jazykovou úroveň této práce. V textu zůstalo pouze několik neopravených nepřesností, zvláště v interpunkci, některých syntaktických vazbách a ve jménech spisovatelů (Walpol).

Celkově se jedná o přínosnou práci, která přes zmíněné připomínky přináší podnětný a inspirující pohled na zkoumané dobrodružné romány a jejich hrdiny, i na konkrétní přínos Neila Gaimana pro vývoj současné dětské literatury.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 2. Velmi dobře

Otázky k obhajobě:

Našla byste ve zkoumaných románech rozdíly mezi způsoby návratu hrdinů do každodenního prostředí?

Projevuje se v tomto směru nějak skutečnost, že hrdinou jednoho z příběhů je dospělý člověk?

Podpis vedoucího diplomové práce:



Datum: 13. 5. 2018