

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Bc. Petra Vaščilková**

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy Aprobace: **Učitelství hry na nástroj nebo zpěvu pro SŠ a ZUŠ**

Datum odevzdání posudku: 14. 5. 2018

Recenzent diplomové práce:

Mgr. Dinara Suleymanová

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Téma: Pedagogická práce s hudebně velmi nadanými dětmi

Autorka ve své diplomové práci podrobně zkoumá důležité – a pro širší pedagogické využití - velmi cenné téma, v němž se zaměřuje na výchovnou práci s hudebně nadprůměrně nadanými žáky s cílem objasnit, jak jsou tyto děti paradoxně „handicapované“ oproti žákům s průměrným nadáním. Vedle nezbytné teoretické části její práce, v níž definuje pojmy hudební nadání i projevy „stop geniality“, podrobněji zkoumá, jak jsou děti s tímto „postižením“ vnímány jejich okolím (a zároveň nastiňuje možnosti jejich začlenění do širšího kolektivu). Práce vychází převážně z vlastní autorčiny pedagogické zkušenosti a je psána čtivým jazykem. Za nejcennější považují druhou, praktická část, která zahrnuje 6 interview se žáky základních uměleckých škol v bezprostřední posoutěžní atmosféře. Své respondenty si zvolila zřejmě náhodně, avšak ke konečnému výběru zvolila kontrastní případy reakcí rodičů i pedagogů dětí. Získané poznatky z rozhovorů jsou v podání autorky i malými, ale výraznými psychologickými portréty respondentů, místy velmi otevřenými. Interview vedla diplomantka se značnou empatií a zároveň nenápadně a cíleně. Každé z nich uzavírá nejen analýzu toho kterého rozhovoru, ale jejich závěry jsou přehledně zpracovány do grafické podoby, v nichž jsou navíc zahrnuty ještě další faktory ovlivňující volbu školy i pedagoga z pohledu žáků a jejich rodičů. Za nejotevřenější rozhovor považují ve shodě s autorkou interview s 10ti letou talentovanou Markétou, z něhož jsou patrné známky pedagogického selhání učitele na ZDŠ. Autorčiny závěry tu mají obecnou platnost.

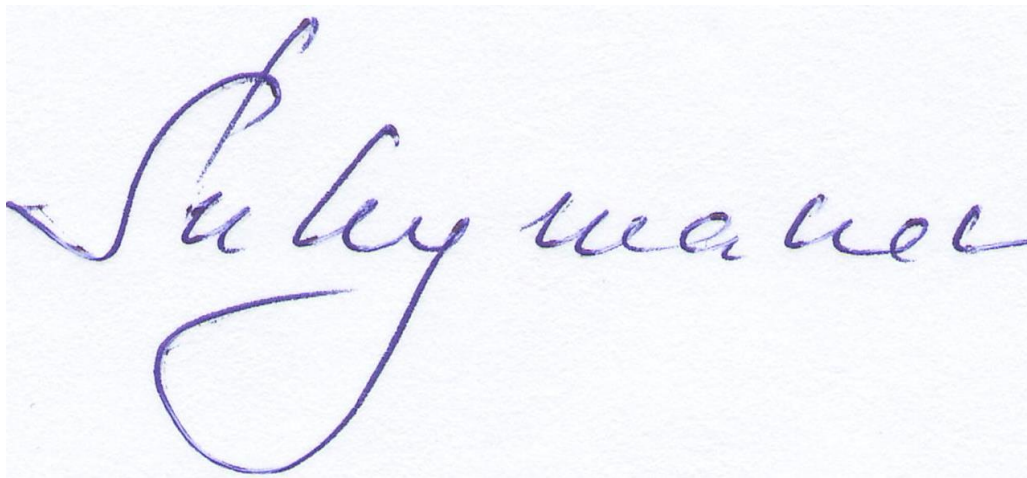
Obzvláště cenné je také čtvrté interview s 12ti letou Adélou, do kterého autorka originálním způsobem včleňuje pohled jejího pedagoga. Škála „zpovídaných“ žáků je záměrně pestrá, aby i palety problémů, jež z rozhovorů vyvěrají, byly co nejširší a směřovaly k určitému zevšeobecnění.

Diplomová práce obsahuje co do čtenářského zážitku velmi inspirativní závěr. V něm moudře pokládá spíše sugestivní otázky, nežli stanovuje apriorní závěry. Tuto část uzavírá pečlivý seznam zdrojů, z nichž práce čerpá.

Práce je zpracována čtivým stylem, z kterého je patrné autorčino upřímné zaujetí pro zvolené téma, není nikde přehlacena odborným výrazivem. Může mít proto zvláštní přitažlivost pro všechny, kteří se pedagogickou prací s mladými interprety zabývají a zároveň i pro jejich rodiče.

Z výše uvedených důvodů doporučuji práci k vlastní obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: ***výborně***



podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **14. 5. 2018**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------