



Oponentský posudek bakalářské práce

Název práce: Muzejní animace v programu stálé expozice Městského muzea v Týně nad Vltavou

Autor práce: Pavla Mikšíková

Obor studia: Pedagogika volného času

Posudek vypracoval: Mgr. Zdeněk Duda

Datum: 9. 5. 2018

Studentka se ve své bakalářské práci zabývá možnostmi využití galerijní a muzejní animace v stálé expozici Městského muzea v Týně nad Vltavou. Svou práci rozvrhla do dvou částí, teoretické a praktické. V teoretické části vymezila základní pojmy užívané v oblasti muzejní edukace v souvislosti s animačními programy a pojednala animaci jako specifickou formu muzejní edukace, jako aktivizující galerijní programy i jako oživení v podobě tištěného materiálu. Praktickou část pak věnovala návrhům, popisu a reflexi tří vlastních a v Městském muzeu v Týně nad Vltavou realizovaných animačních programů.

Práce má jasnou, přehlednou a logicky vystavěnou strukturu, předpokladem toho je i jasně formulovaný cíl. Zamýšleným cílem práce bylo na „na základě reflexe klíčových metod galerijních a muzejních animací vytvořit a v praxi ověřit tři odlišné animační programy, v nichž by se živou formou expozice muzea představila dětem“ (s. 5). Tohoto cíle se podařilo dosáhnout.

V teoretické části práce autorka prokázala velmi dobrou orientaci a přehled v problematice muzejní edukace, současně pojednané oblasti muzejní edukace se jí staly východiskem pro praktickou část. Navržené animační programy jsou napadité, vhodně zacílené, provázané se stálou expozicí muzea i kurikulárními dokumenty. Každý z navržených programů má přitom pochopitelně své slabší stránky, které se projeví při realizaci a byly předmětem i následné reflexe. To platí například i pro třetí navržený program (tištěný průvodce muzeem pro rodiny s dětmi), který také přebírá obecné nevýhody své formy pracovního listu. V této podobě zřejmě velmi dobře naplňuje svou funkci orientační, ovšem za cenu omezení vnímání expozice jako celku apod. Předložená zhodnocení by mohla být propracovanější, minimálně by mohla pojednat navržené a realizované animační programy jako celek, například ve vztahu k současným programové nabídce i k výstavní a třeba i sbírkotvorné politice muzea.

Dojem z práce poněkud kazí kolísající úroveň stylistické kvality textu (teoretická x praktická část), ojedinělé hrubé gramatické chyby (shoda podmětu s přísudkem, např. s. 31, 32) i chybná interpunkce. Po formální stránce je práce v pořádku.

Práci celkově považuji za zdařilou a **doporučuji** k obhajobě s hodnocením **výborně**.