



## Posudek vedoucího bakalářské práce

**Název práce:** „Filosofie hudby u Arthura Schopenhauera a Friedricha Nietzscheho“

**Autor práce:** Bc. Lenka Žižková

**Obor studia:** Filosofie a religionistika

Práce studentky Bc. Lenky Žižkové se zabývá filosofií hudby u dvou německých filosofů Schopenhauera a Nietzscheho, přičemž třetím protagonistou je skladatel R. Wagner. Práce je dělena do tří kapitol: První kapitola (s. 7–15) se věnuje Schopenhauerově pohledu na hudbu, druhá (s. 16–37) filosofii hudby F. Nietzscheho a třetí provádí srovnání obou filosofií hudby. Cílem práce je „podat kompletní obraz místa hudby ve filosofii“ dvou výše zmíněných filosofů (s. 6).

Autorka se dobře orientuje v dané problematice a prochází v jasné posloupnosti názory obou dvou filosofů na hudbu. Oceňuji autorčino zaujetí pro danou tematiku, nezvyklým a inovativním prvkem je zařazení a rozbor Nietzscheho skladby *Junge Fischerin* (s. 35n.) i s notovým zápisem v příloze (s. 47–50). Na některých místech jsou citáty z primární literatury příliš dlouhé (např. s. 22 nebo 24) a vyžadovaly by hlubší interpretační vhléd. Rovněž rozdíly a srovnání obou koncepcí ohledně hudby mohlo být obsáhlejší a precizněji vypracované.

Po formální stránce splňuje práce požadovaná kritéria na bakalářskou práci: práce má 52 stran a je na dobré jazykové a stylistické úrovni. Formální nedostatky jsem neshledal, jen některé formulace jsou ze stylistického hlediska poněkud neobratné: „Ve svých spisech si pokládá základní filosofické otázky, na které se snažil odpovídat.“ (s. 7) „zhodnotit informace“ (s. 40); místo „hudební filosofie“ by měl stát spíše pojem „filosofie hudby“.

Bakalářskou práci Bc. Lenky Žižkové: „Filosofie hudby u Arthura Schopenhauera a Friedricha Nietzscheho“ **doporučuji k obhajobě před odbornou komisí.**

Navrhuji známku: **v ý b o r n ě (1)** s malým mínusem.

**Posudek vypracoval: Doc. Dr. phil. Jakub Sirovátka**

**Datum: 3. 5. 2018**