

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

- Jméno a příjmení studenta:* Bc. Miloslava Šmídová, dipl.um.
Studijní obor: Rehabilitační-psychosociální péče o postižené děti, dospělé a seniory
Oponent diplomové práce: Mgr. et Mgr. Radka Prázdna, Ph.D.
Katedra/ ústav: Humanitních studií v pomáhajících profesích
Název diplomové práce: Vliv hudby na osobnostní rozvoj u lidí v mezních životních situacích
- Volba tématu:
1. Mimořádně aktuální
 2. Aktuální pro danou oblast
 3. Užitečné a prospěšné
 4. Standardní úroveň
 5. Neobvyklé
- Cíl práce a jeho naplnění:
1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn
 2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
 3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
 4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:
1. Originální – zdařilá
 2. Logická – systémová
 3. Logická – tradiční
 4. Pro dané téma tradiční
 5. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:
1. Vynikající, použity dosud neběžné prameny
 2. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny
 3. Dobrá, běžně dostupné prameny
 4. Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):
1. Mimořádné, funkční
 2. Velmi dobré, funkční
 3. Odpovídá nutnému doplnění textu
 4. Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce:
1. Originální, inspirativní názory
 2. Ne zcela běžné názory
 3. Vlastní názor argumentačně podpořený
 4. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi a ve výuce:
1. Práci lze uplatnit v praxi
 2. Práci lze uplatnit ve výuce
 3. Vhodná pro publikování
 4. Práci nelze příliš využít ani v praxi ani při výuce

Formální stránka:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Přijatelná
4. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika
 - a) výborná
 - b) velmi dobrá
 - c) dobrá
 - d) nevyhovující
2. Gramatika
 - a) výborná
 - b) velmi dobrá
 - c) dobrá
 - d) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

1. nemám
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Hodnocená diplomová práce se věnuje zajímavému a oborově souvisejícímu tématu vlivu hudby na člověka v mezních životních situacích. Cíl práce je stylisticky srozumitelný, formulace je adekvátní zvolené metodice. Výzkumné otázky i dílčí cíl korelují s tématem kvalitativního šetření. Teoretická báze, kterou autorka zpracovala k vymezenému tématu má logickou a systematickou strukturu. Odborné zdroje využité pro zpracování teoretické části práce odpovídají svým rozsahem i oborovým zastoupením typu kvalifikační práce. Autorka pracuje korektně s odbornými zdroji, citační aparát nevykazuje podstatné prohřešky proti požadované normě. Stylistická a gramatická úroveň textu je velmi dobrá. Praktická část práce předkládá kvalitativní šetření v designu případové studie. Zvolené techniky sběru dat jsou adekvátní. Totéž lze konstatovat o postupech, kterými autorka sebraná data analyzuje. Postup je transparentní, jednotlivé metodologické kroky systematicky a srozumitelně v textu popsány a zdůvodněny. K prezentaci výsledků autorka přistupuje s pochopením limitů kvalitativní metodologie. Text praktické i teoretické části práce je funkčně doplněn obrázky, schémata, tabulkami, odpovídající je i přílohová část textu, na kterou autorka řádně odkazuje. Práce je zajímavým vzhledem do multidisciplinární problematiky jedince v mezní životní situaci a poukazuje na možnosti, které hudba přináší pro zvýšení kvality života těchto lidí. V závěru hodnocení je možné uvést, že diplomová práce ve všech hodnocených oblastech splňuje požadavky kladené na kvalifikační práci tohoto typu.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

1. ano
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

1. výborně
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhověl

Otázka k ústní obhajobě práce:

Datum: 16. 5. 2018

Podpis oponenta diplomové práce.....*Proštan*.....