

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: **Bc. Petr Valenta**, Dějiny a filozofie umění

Název práce: ***Lov jako téma šlechtické reprezentace a jeho zobrazení ve vybavení českých loveckých zámečků***

Oponent práce: Mgr. Hynek Látal, Ph.D.

### **Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Diplomová práce Petra Valenty je rozdělena zhruba do tří hlavních oddílů. První oddíl pojednává obecně o problematice a dějinách lovu i lovecké kultury, postupně s užším zaměřením na evropskou společnost. Následující oddíl je věnován pěti vybraným stavbám loveckých zámků na českém území (Svatý Hubert, Diana, Humprecht, Ohrada a Kozel), přičemž jejich výběr byl zřejmě určován jejich typologickou rozmanitostí. Poslední oddíl se zabývá rolí lovu v rámci barokní reprezentace středoevropské šlechty 17. a 18. století. V něm jsou rovněž představeni tři zástupci české šlechty, Černín, Špork a Schwarzenberg, kteří dle autora zosobňují určité modely reprezentace loveckou kratochvílí.

Při zběžném zhlédnutí uvedené struktury předkládané práce jsem byl na pochybách o splnění jejího zadání, neboť mě na první pohled velmi rušila první, úvodní část o dějinách lovu a lovecké kultuře. Po přečtení práce jako celku však musím uznat, že „drží“ pohromadě a i tato obecná kapitola v něm má smysl a své místo. Protože jsem laik jak v oblasti lovu a myslivosti, tak z velké části i v problematice barokní architektury, ocenil jsem především autorovu skvělou schopnost psaní a po přečtení práce jsem se cítil obohacen o některé nové znalosti a souvislosti. Jak je naznačeno výše, z autorova textu není zcela zřejmý klíč výběru pěti konkrétních staveb, ale odvozuji, že jím byla zmíněná typologická rozmanitost. V diskuzní části obhajoby se však přirozeně rád nechám poučit, zda v Čechách a na Moravě existují další významné raně novověké a konkrétně barokní zámky, u nichž je jednoznačná jejich lovecká funkce. Bylo by pak asi prospěšné dále hovořit o tom, jak přesně je definován

(barokní) lovecký zámek a zda taková definice vůbec existuje. Narážím zde na autorem předem avizovanou neznalost němčiny, která jej – myslím – silně limitovala právě při rešerši literatury, přičemž právě v té německé by se – předpokládám – o tomto mohl výrazně poučit. Možná by to následně změnilo jeho výběr konkrétních českých příkladů ?

Autora na druhou stranu omlouvá z jeho práce zjevný nezáměr českého odborného prostředí o tuto speciální problematiku, takže jeho text do velké míry vyznívá objevně. Konkrétně mohl navíc korigovat některé starší názory o plánové dokumentaci k zámku Humprecht i kriticky zvažovat autorství zámků Svatý Hubert a Diana. Nepochybnost českých barokních loveckých zámků je zjevná v kontrastu s texty Jana Ivanegy o loveckém zámku Ohrada, který stojí ve stínu vizuálně přitažlivého a turisticky lépe „vytěžovatelného“ hlavního sídla Schwarzenbergů v Hluboké. Ivanegův průkopnický přínos k poznání této jihočeské památky schwarzenberské reprezentace a pochopení jejího mezinárodního významu je pak zřejmý i v kvalitě Valentovy kapitoly.

K práci nemám žádné závažnější výtky, spíše očekávám zajímavou diskuzi v rámci obhajoby, k níž jsem určité podněty naznačil výše. Neboť mě obecně spíše zajímá architektura, trochu pomíjím rozpor mezi názvem a obsahem práce, v níž je dle mého názoru mnohem větší důraz kladen na stavební vývoj uvedených příkladů, než na rozbor jejich vybavení.

Diplomovou práci Petra Valenty oceňuji především kvůli vytříbenému jazyku s minimem chyb či překlepů, rovněž jeho argumentace ve druhém oddíle vyznívá poučeně. Práci proto **doporučuji k obhajobě** a přál bych si, aby případně podnítila další, soustřednější bádání k této poutavé složce šlechtické reprezentace.

**Navrhovaná klasifikace: výborně**



.....  
podpis oponenta práce

V Českých Budějovicích dne 10. června 2019

Stupeň klasifikace:	<input checked="" type="radio"/> výborně	<input type="radio"/> velmi dobře	<input type="radio"/> dobře	<input type="radio"/> nevyhověl
---------------------	--	-----------------------------------	-----------------------------	---------------------------------