

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Bc. Jakub Novák, BOHn

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta, Ústav bohemistiky

Vedoucí diplomové práce:
Mgr. David Skalický, Ph.D.

Datum odevzdání posudku: 14. 8. 2019

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Reprezentace dobývání Nového světa

.....
(téma)

Tématem předložené diplomové práce je zobrazení dějinných událostí při dobývání Ameriky v různých žánrech – v beletristických, deníkových, historických i literárněvědných textech. Jejím cílem přitom nebylo konfrontovat vybrané texty s realitou na základě jejich pravdivosti, přesnosti či přesvědčivosti, ale – jak je stanoveno v zadání – „komparovat charakteristiky fikčního a faktálního zobrazení a reflektovat jeho obecné možnosti“, stejně jako „různé způsoby uchopení tématu reprezentace dobývání Nového světa současnou literární vědou.“ Ambicí předložené práce je pak rovněž sledovat „práci se čtenářem, zda se s ním autor pokouší manipulovat, a pokud ano, jakým způsobem toto činí“ (s. 6). Výsledek takto slibně pojaté práce pak trochu zaostává za očekáváním. Proti výběru analyzovaných textů a metodologickým východiskům nemám námitek, proti uchopení tématu pak několik ano.

Východiskem jsou autorovi předložené práce naratologické kategorie na základě kterých svou práci strukturuje: poté, co představuje základní historická data a důvody k cestě a následně charakteristiky a limity jednotlivých textů, věnuje v dalších kapitolách pozornost prostoru, postavám a času – tak zní název jednotlivých kapitol. Nejde ve všech případech o šťastné pojmenování – v kapitole „Prostor“ se nevěnuje reprezentaci míst, v nichž se líčené události odehrávají, jak by se dalo očekávat, ale – jak napovídají názvy podkapitol – kultuře, náboženství a mýtům konkvistů na jedné straně a původních obyvatel na straně druhé. Jejich znalost je jistě nezbytná pro pochopení toho, jak probíhalo setkání konkvistů s domorodci i následujícím událostem, autor se však při jejich výkladu poněkud odpoutává od analyzovaných textů a vzdaluje tak původnímu záměru své práce, pro který bylo klíčové věnovat pozornost zobrazenému a způsobu jeho prezentace v různých typech textů – jak činí v první části následující kapitoly „Postavy“, kterou považuji za velmi zdařilou. Všimá si zde způsobu zobrazení hlavních postav v jednotlivých textech, a to v souvislostech jejich žánru, který tomuto zobrazení dává očekávatelné možnosti a limity, ale také funkci a hodnotu. Najdeme zde také pozoruhodná zjištění týkající se vyprávěče a jeho věrohodnosti. Bohužel ani zde se

autor místy neubrání tomu, aby se spíše než strategii vyprávění a charakteru reprezentace událostí, míst či postav nesoustředil na pátrání po povaze událostí samotných.

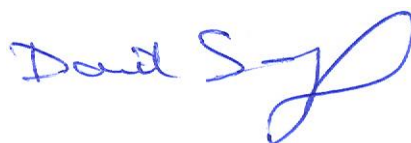
Vyjma první kapitoly, v níž je prezentována povaha jednotlivých, dále analyzovaných textů, se autor nevěnuje jednotlivým dílům zvláště, ale průběžně je komparuje na základě zvolených aspektů. Považuji to za dobrou volbu, neboť právě v bezprostřední konfrontaci se odkrývají vlastnosti textů, kterých si – čteme-li je jednotlivě – začasné nevšimneme. Ne vždy se však autor při svém výkladu dokáže vyhnout tomu, že čtenář, který není tak důvěrně seznámen s probíranými texty jako autor sám, místy ztrácí přehled o tom, o jakém textu je zrovna řeč. Čeká a těší se proto na závěrečné shrnutí, které vypíchně z hlediska sledovaného tématu to klíčové – to je však bohužel víc než stručné.

Po formální a jazykové stránce je práce – až na několik drobných přehlédnutí a překlepů – v pořádku, citační praxe stejně jako odborná literatura, o níž se autor práce opírá a z níž čerpá, je na náležité úrovni. Text vhodně doplňuje obrazová příloha.

Jako vedoucí práce mohu jen litovat toho, že autor neměl čas se své práci déle věnovat a některé problematické, nejasné či nedotažené aspekty svého textu eliminovat.

Předloženou diplomovou práci **doporučuji k obhajobě**.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**



.....
podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 14. 8. 2019

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------