

Příloha k protokolu o SZZ č. ....

Studentka: **Bc. Natálie Holáková**

Vysoká škola: FF JU v Č. Budějovicích

Aprobace: uCJL-uAJL

Datum odevzdání posudku: 7. 6. 2019

**Oponent:** Mgr. Martina Halamová, Ph.D.

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Ženské časopisy meziválečného období

.....  
(téma)

Diplomantka splnila zadání své práce – tedy utvořit obsahovou analýzu vybraných meziválečných časopisů - *Eva*, *Salon*, *Ženské listy*, *Ženský svět* s důrazem na jejich kulturní přínos. Diplomantka systematicky popsala články jednotlivých ženských časopisů, soustředila se na literární příspěvky a na dílčí specifika jednotlivých časopisů. V závěru práce konstatuje, že časopis *Eva* byl zacílen na intelektuálně méně náročné publikum – ze zkoumaných časopisů v něm bylo nejvíce prostoru věnováno příspěvkům s tematikou módy. Oproti němu byly časopisy *Ženský svět* a *Ženské listy* designově úspornější, studentka u nich konstatuje vyšší stylistickou náročnost příspěvků a soustředění k emancipační otázce. Časopis *Salon* vyděluje jako časopis specifický tím, že nebyl primárně určen jen pro ženské publikum, věnoval se literatuře a kultuře, ale začleňuje ho do svého výzkumu, protože se v něm objevovaly i články s emancipační otázkou a cílil také na ženskou čtenářku.

Diplomová práce je čtivým textem, soustředěným k zajímavým detailům, které diplomantce vyplynuly z její heuristické práce. Chválím ji tedy za utřídění materiálů a za pěknou prezentaci poznatků. Je však škoda, že se více nesoustředila na interpretaci materiálu. Přitom by stačilo jen upozornit na to, že kupříkladu texty Gabrielly Preissové, často publikující v *Ženském světě*, lze vnímat jako reprezentaci dobové řeči tohoto periodika, což dokládají i diplomantčina slova, že: „Spisovatelka byla schopná poskytnout lidem text, který nenásilně prezentoval důležité myšlenky doby prostřednictvím více či méně sympatických postav.“ (s. 62). V závěru práce má k interpretaci nakročeno – např. když v závěru práce popisuje, že všechny zmiňované časopisy přinášejí kulturní inspiraci z francouzského prostředí – ať už šlo o recenze na překlady a vydávání francouzských knih, o módu, inspirace tamější kulturou v literárních textech – při pojmenování postav, umístění děje do Francie apod. Častěji však zůstává jen u analýzy časopisů, která sice přináší podstatné informace,

čtenář ale zároveň přesně neví, na které informace klade analýza důraz. Opět jakoby chybí proces interpretace či kladení si otázek po smyslu analýzy.

Při obhajobě diplomové práce by adeptka mohla zodpovědět, z jakých informací autorka vychází, když mnohokrát odkazuje na profil čtenářky konkrétního časopisu či oblibu daného časopisu u čtenářek/čtenářů. Dále bych se chtěla zeptat na to, jakým způsobem diplomantka vybírala reprezentativní ukázky z textů – někdy se soustředila na detailní rozbor konkrétního čísla (viz časopis Eva), jindy hovoří o příspěvcích zcela obecně.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **výborně**



.....  
podpis oponenta diplomové práce

Českých Budějovicích 7. 6. 2019  
V ..... dne .....

Stupeň klasifikace:	<b>výborně</b>	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------	-------------	-------	-----------