

Lucas Fernández a počátky španělského divadla

Barbory Kubelové

2018

Autorka se s velkou odvahou pustila do zpracování tématu, které svým rozpětím klade nemalé nároky. Chtěl bych tedy již na tomto místě konstatovat, že s přihlédnutím k tématu a k jeho vymezení v zadání je celkový dojem z předkládané bakalářské práce vcelku pozitivní.

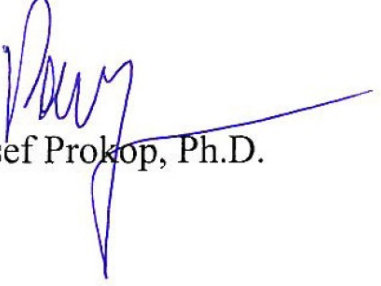
Úkolem autorky bylo nejprve představit vývoj španělského divadla v jeho počátcích. Autorka tuto část svědomitě začíná již úvahami o zrodu nejstaršího evropského divadla a poté se stručně pokouší charakterizovat divadlo antického Řecka a Říma, které je logicky v mnoha ohledech neopominutelným předstupněm divadla španělského. Následně popisuje první dochované dramatické texty ve španělštině a posléze se dostává ke charakterizování nejdůležitějších osobností formujících první španělské divadlo v době Lucase Fernándezze. Na této části oceňuji autorčinu schopnost nadhledu nad dosti obsáhlou materií, její zdařilé strukturování a čtivé shrnutí.

V druhé části se autorka měla zaměřit na literární kariéru a dílo Lucase Fernándezze. I zde se jí podařilo načrtnout základní charakteristiky autora i jeho díla. Poté se autorka pokouší o analýzu jednotlivých Fernándezových náboženských her. Jde o analýzu velice stručnou, nicméně na úrovni bakalářské práce přijatelnou. V této druhé části oceňuji obzvláště kapitoly 6 a 7 (s. 36-38), v nichž se -byť opět velice stručným a nesmělým způsobem- autorka pouští dokonce do svých vlastních dedukcí a závěrů. Student v bakalářském stupni studia je z logiky věci omezen v šíři a hloubce svých znalostí a s mnoha dedukcemi by se jistě dalo polemizovat, autorce však v těchto pasážích nelze upřít upřímnou snahu o promyšlení konkrétních souvislostí, což je u bakalářské práce chvályhodné.

Jak už bylo zmíněno celková struktura práce je přehledná, autorčin výklad je v zásadě konzistentní a její práce s prameny a s literaturou (včetně dodržování citačních zvyklostí) je na standardní úrovni. Jedinou výtku, kterou bych autorce v konfrontaci se zadáním bakalářské práce učinil, je dle mého soudu nepřiliš zřetelný pokus o požadované systematizování polaritu světských a náboženských textů v rámci Fernándezovy tvorby (ačkoli se k tomuto tématu autorka stručně vyjadřuje na s. 37-38).

Toto opomenutí však nekazí celkový solidní dojem z práce, kterou doporučuji k obhajobě a navrhuji ji ohodnotit známkou **velmi dobře**.

V Českých Budějovicích, 18. 1. 2019



PhDr. Josef Prokop, Ph.D.