

Posudek bakalářské práce

**Autor/ka práce a studijní obor:** Timea Klatovská, Bohemistika

**Název práce:** Reprezentace doby a proměn literární řeči na přelomu 19. a 20. století v časopisech *Obzory a Moderní život*

**Vedoucí bakalářské práce:** Mgr. Veronika Veberová, Ph.D.

HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE		A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce			x		
2	Formulace cílů práce a jejich splnění			x		
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)			x		
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)			x		
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace			x		
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu			x		
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)			x		
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)			x		

A = výborně	B = velmi dobře	C = <b>dobře</b>	N = nelze hodnotit	NN= nevyhověl/a
-------------	-----------------	------------------	--------------------	-----------------

**Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Práce je zaměřena na periodika s bohatou literární prezentací, takže se nabízí otázka, jak byla vedena řeč o literatuře a jakými obrazy byla reprezentována. Bohužel autorka tuto teoretickou bázi své práce pomínila a soustředila se čistě na deskripci periodik. Nakonec avšak ani tato bazální část výzkumu periodik nebyla provedena úplně bez problémů pravopisných a stylizačních.

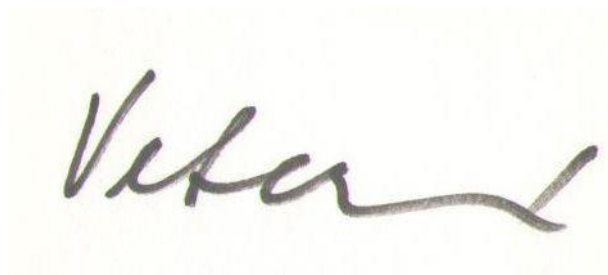
Přesto je třeba ocenit, že autorka čtenáři představila valnou část obsahu obou nerozsáhlých časopisů, takže je zřejmé, že literární řeč v obou listech aspiruje na vysokou úroveň, aby snesla srovnání se zahraniční produkcí, která je zde rovněž publikována. Mísení dekadence, symbolismu a impresionismu, které autorka ve zkratce naznačuje i ve svých interpretačních pasážích by pak jistě bylo zajímavým podkladem pro hlubší zkoumání těchto směrů a jejich konkrétních reprezentací.

V obhajobě by pak autorka mohla naznačit, jak vnímá právě souvislost symbolismu, impresionismu a dekadence, když v kapitole o uměleckém kontextu 19. a 20. století tvrdí, že „cílem symbolismu je sugesce emocionální atmosféry.“ (s. 11) a zda skutečně v časopise *Obzory* byla „skoro vypuštěna díla s dekadentní tematikou“ (s. 34), resp. jak lze oddělit literární řeč symbolickou, dekadentní a impresionistickou.

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace: dobře**

V Českých Budějovicích      18. 8. 2019



.....  
podpis vedoucího bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	<b>dobře</b>	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	--------------	-----------