

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**

**Filozofická fakulta**

**Ústav věd o umění a kultuře**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Autor práce a studijní obor: **Andrea Vanderková, dějiny umění**

Název práce: **Problematika vizuálního vnímání v díle Reného Magritta**

Vedoucí práce: **PhDr. Kateřina Horníčková, PhD.**

### **Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Dle mého názoru práce Andrey Vanderkové přesahuje běžné požadavky kvalifikační práce studenta bakalářského stupně. Autorka se v ní věnuje náročnému, teoretickému tématu vizuálního vnímání a teoretické zázemí, které si sama definuje, dokáže zajímavým způsobem aplikovat na díla surrealisty R. Magritta. Teoretický rámec jí pomáhá při velmi samostatně pojaté a sémioticky poučené interpretaci tří nikoliv nenáročných děl tohoto autora, jehož význam byl doceněn až v druhé polovině 20. století. Autorka přitom v celé práci projevuje vyzrálou schopnost zpracovat originálním způsobem teoretické podněty náročné a převážně zahraniční literatury a převést je do dobře strukturovaného textu i čtivé formy.

V první části práce definuje autorka sémiotickou interpretaci teoretických základů vizuálního vnímání se zaměřením na smysly a dřívější zkušenost i povahu zobrazení ve vztahu k divákovi. Pracuje přitom se složitými pojmy iluze a simulakrum, které na základě klíčových textů vykládá a uvažuje i o jejich vztahu k Magrittově tvorbě. V další části se věnuje vztahu obrazů a slov ve světle zvláštních pojmenování, jež Magritte dává svým obrazům. Vlastní vybraná Magrittova díla (*Le faux miroir*, *La condition humaine I*, *Le masque vide*) vidí jako „záhady“, jimiž malíř dovádí diváka k uvědomění si nejen lživosti dvojdimenzionálního zobrazení a zobrazení vůbec, ale i vlastního procesu vnímání a chápání uměleckého díla, to vše v širším rámci lidského poznávání světa.

Ve třetí části autorka na základě teoretického rámce interpretuje tři výše uvedená díla. Tato část je zvláště zdařilá, protože autorka musela pracovat velmi samostatně. Vhodně se přitom opřela o vlastní Magrittovy texty, o texty M. Duchampa i o důležité teoretické texty. I zde práci s náročnou literaturou hodnotím velmi pozitivně.

Práce je velmi dobře napsaná a přesvědčivá. Jako doplňující otázky k obhajobě navrhuji zhodnocení Magrittových záhad v komparačním vztahu k Duchampovi a dalším surrealistům „všedního dne“ (u nás např. K. Lhoták), příp. hyperrealistům 2. pol. 20. století. A dále bych se zeptala na roli rámu v těchto zobrazeních, které jsou zamýšleny jako výseky z běžné reality. Práci doporučuji k obhajobě a klasifikuji známkou výborně.

**Navrhovaná klasifikace: výborně**



.....  
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 8. 6. 2019

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------