

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: **Helena Hrušová**, Dějiny umění

Název práce: ***Fotograf František Dvořák (1932 – 1986). Život a dílo.***

Vedoucí práce: Mgr. Hynek Látal, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Bakalářská práce Heleny Hrušové se zabývá významnou osobností českobudějovické amatérské fotografie, jejíž dílo bylo v tomto okruhu ve své době vnímán jako příkladné a téměř nedostižné. Autorce se díky kontaktu s rodinou a přáteli předčasně zemřelého tvůrce podařilo vykreslit paradoxy Dvořákovy tvorby i upozornit na veřejnosti neznámé vrcholy jeho fotografické tvorby. Je předem nutné zdůraznit, že se jedná o práci nadprůměrné kvality, která je objevná, informativní a celkově originální.

Práce Heleny Hrušové je rozdělena do tří hlavních částí tak, aby mohla být Dvořákova osobnost představena komplexně a přitom strukturovaně. První část je tedy věnována osobnosti Františka Dvořáka, jeho charakteru, zálibám i zaměstnání. Druhá část mapuje Dvořákovo zapojení do spolkové činnosti budějovických fotoamatérů, z níž vyrostly i některé osobnosti profesionálních fotografů (např. Josef Ptáček). Třetí část je pak rozdělena do dvou oddílů tak, že první mapuje Dvořákovu umělecky cennější volnou tvorbu, druhý oddíl pak jeho tvorbu zakázkovou, oficiální.

Vzhledem k minimálnímu odbornému zpracování Dvořákova díla byla autorka odkázána především na vzpomínky pamětníků, které konfrontovala mezi sebou i s případnou odbornou literaturou. Měla tak možnost hovořit se členy Dvořákovy bližší i vzdálenější rodiny, která autorce poskytla velmi cenné prameny v podobě Dvořákových vlastnoručních fotografických knih. Je třeba si uvědomit, že plánované, a tím vlastně nefunkční socialistické hospodářství zdaleka neposkytovalo možnost zakoupit nebo nechat si vyrobit to, na co si člověk vzpomněl. Pokud se mu požadovanou věc nepodařilo pořídit díky přátelským či kolegiálním vazbám, musel si zpravidla tuto věc zkrátka vyrobit sám. To byl právě i případ Dvořákových fotografických knih, které si díky tvůrcově šikovnosti a preciznosti dodnes zachovaly půvab jedinečnosti a potvrdily svůj status uměleckého díla. Autorka jim právem

věnuje ve své práci největší prostor, protože je zjevně považuje za klíč k pochopení výtvarných kvalit Dvořákova díla.

Mezi budějovickým publikem asi nejlegendárnější fotografickou knihou jsou *České Budějovice zblízka*, v níž měly Dvořákovy fotografie sice dominantní, nikoliv však výhradní pozici. Vznik knihy byl doprovázen turbulentními událostmi roku 1968 a let následujících, což se nakonec promítlo do jejího „nevydání“. Poetika Dvořákových fotografií, které netradičním pohledem zachycují známá místa a památky, ale i historické město v době pronikavých urbanistických proměn 60. let, má zjevně své kořeny a protějšky v soukromých fotoknihách, přístupných pouze několika málo lidem z Dvořákova okolí. Jejich témata věrně reflektují dobu, když některé jsou věnovány cestám do „povolených“ zemí (Rumunsko, Kavkaz), či zemí nakrátko zpřístupněným na přelomu let 1968 a 1969 (Itálie) a dále tématům soukromým, avšak nepolitickým (chalupa, stromy či souhrnně řečeno abstraktní, postsurrealistické struktury).

Autorka nezaujatě a s kritickým, snad také generačně přirozeným odstupem nakonec věnuje svou pozornost Dvořákovým oficiálním zakázkám na fotografický doprovod v propagandistických knihách. Na konkrétních příkladech a ukázkách v kvalitní obrazové příloze ilustruje, jak se Dvořákovi umně dařilo svůj „neoficiální“, osobitý výtvarný názor dávkovat do vyprázdněné propagace politického „vizuálního smogu“ socialistické propagandy.

Nepochybuji o tom, že text bakalářské práce Heleny Hrušové, kterou samozřejmě **doporučuji k obhajobě**, by bylo více než žádoucí po určitých korekturách a vylepšeních publikovat v některém z jihočeských odborných periodik, neboť obecně jen velmi málo známé fotografické dílo Františka Dvořáka si to zaslouží.

Navrhovaná klasifikace: výborně



.....
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 10. června 2019

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------