

**Ivana Duchoňová, *Les écrits intimes de Charles Baudelaire (journaux intimes et correspondance)*. Bakalářská práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2019, 41 s.**

posudek vedoucího práce

Bakalářská práce Ivany Duchoňové je věnována tematickému rozboru textů osobní povahy francouzského básníka Charlese Baudelaira. Cíle práce a zamýšlený postup jsou jasně deklarovány v úvodu práce na s. 7. Po úvodu následuje kapitola představující podstatné momenty básnickova života (kap. 2) a kapitoly přibližující jeho dílo (kap. 3 a 4). Analytická část práce je soustředěna do kapitoly 5, v níž autorka rozebírá vybraná témata Baudelairovy korespondence a deníků a jejich ztvárnění v básnickově poetické tvorbě. Závěry jsou formulovány v kapitole 6, mylně nazvané „Le resumé“ (místo očekávaného La conclusion / Les conclusions), po níž následuje seznam zdrojů.

Autorka se rozhodla zaměřit na témata a motivy mající vztah k Baudelairovým životním osudům, vyhledat je nejprve v textech osobní povahy a poté je konfrontovat s jejich ztvárněním v básnickově poetické tvorbě, zejména v jeho nejdůležitější sbírce *Květy zla*, ale též v básních v próze. Tomuto záměru je podřízen zvolený postup. Nejprve je představen básníkův život – autorka zde vyzdvihuje momenty a okolnosti, které rozhodujícím způsobem ovlivnily a poznamenaly jeho osobní život a literární tvorbu. Kapitola věnovaná literárnímu dílu představuje Baudelaira nejen jako básníka, ale rovněž jako překladatele, prozaika a teoretika umění. V samostatné kapitole jsou pak představeny také texty osobní povahy, které nebyly určeny ke zveřejnění a na nichž se zakládají následné tematické rozborů v páté kapitole. Autorka vybrala osm dílčích témat (láska, žena, krása, samota, moře a cestování, splín a beznaděj, smrt, bolest a utrpení), majících pro básníka obzvláštní důležitost, a nejprve analyzuje jejich formulaci v jeho denících a v korespondenci a poté je konfrontuje s jejich ztvárněním v básnické tvorbě. Autorka se v rozbořech opírá o hojné citace z textů a prokazuje přitom porozumění pro různé nuance příslušných motivů. Rozborů odkrývají podobnosti i odlišnosti vyjádření daných témat v různých typech textů v závislosti na tom, zda jsou pojednávána s větší či menší otevřeností a upřímností (deníky / korespondence), či zda se jedná o jejich estetické uchopení (básnické texty).

Dojem z předkládané bakalářské práce je rozporný. Na jednu stranu je nutno ocenit autorčiny samostatné analýzy a snahu o vystižení jednotlivých vybraných témat a motivů s ohledem na nuance, v nichž jsou v Baudelairových textech přítomny. V tomto ohledu považují stanovené cíle práce za naplněné. Na druhou stranu se místy setkáváme s jazykovými nedostatky a s formulační nejistotou, nicméně je třeba ocenit, že se autorka práci rozhodla napsat francouzsky a vycházet z originálních textů. Problematická je formální rovina práce, textu se nedostalo potřebného zformátování (zarovnání do bloku, odsazení jednotlivých částí, sjednocení typu písma...); v číslování kapitol v obsahu je chyba; forma citací pramenů je nejednotná, zejména v závěrečné bibliografii, jejíž jednotlivé položky nejsou ani seřazeny abecedně.

Doporučuji bakalářskou práci Ivany Duchoňové k obhajobě a navrhuji hodnotit ji známkou *dobře*.

*K. Drsková*

České Budějovice, 20. 8. 2019

Mgr. Kateřina Drsková, Ph.D.