

Oponentský posudek BP Ivany Duchoňové *Les écrits intimes de Charles Baudelaire (Journaux intimes et correspondance)*. URO 2019. 39 stran.

Z francouzských básníků 19. století patří Charles Baudelaire k těm, kdo svým pojetím estetického ideálu hledání krásy v oblasti zla položil základ pro vznik literární moderny. Studentka se ve své práci zaměřila na Baudelairovy texty osobní povahy, což jsou deníky a dopisy vydané po jeho smrti. Tyto více či méně stylizované texty podrobila tematické analýze a vybrala osm příznačných motivů, které následně konfrontovala s jeho básnickou tvorbou.

Práce je rozdělena na dvě části: v první části (s. 8-16) studentka představuje život a dílo Charlese Baudelaira, ve druhé (s. 17-37) se věnuje osmi vybraným motivům s tím, že vždy postupuje od textů osobní povahy k uměleckým textům poetickým. Oceňuji, že si autorka uvědomuje rozdíl mezi autentickou soukromou korespondencí a stylizovanými autobiograficky laděnými deníky, i když ve struktuře práce (i použité literatuře) chybí pregnantnější zmínka o teoreticko-metodologických východiscích použitého postupu. Kvalitu práce snižuje absence závěru, který by doložil schopnost hlubší komparace i syntetizujícího nadhledu.

Své analýzy autorka zpracovala na základě četby a interpretace primárních textů ve francouzštině formou výčtu. Pro úvodní kompilativní část čerpala informace z dostupné odborné sekundární literatury francouzské i české provenience. Práce však má některé nedostatky, které její kvalitu a hodnověrnost snižují. Jde zejména o rovinu ověřitelnosti citovaných zdrojů (citované zdroje pod čarou ne vždy odpovídají vydáním uvedeným v bibliografii). Práce je psána francouzsky, obsahuje však řadu jazykových i stylistických pochybení, způsobených jak neznalostí, tak jako důsledek kompilační stylizace.

Pro obhajobu bych doporučovala zaměřit se více na rovinu literárně teoretickou, která v práci evidentně chybí (v bibliografii není zmínka o žádném relevantním zdroji ani odkaz na jakýkoli renomovaný slovník literární teorie). Mohla by autorka blíže specifikovat, jak vidí Baudelairovu tvorbu O. Levý (1947) a J. Starobinski (česky 2013)? Co je podstatou autobiografických textů a jak je potřeba je číst? Jak máme rozumět tvrzení: « *Dans la Correspondance il (Baudelaire) n'exprime pas tout et il ne s'exprime pas de la manière sincère comme cela se réalise dans les Journaux intimes* » (s. 38)?

Závěrem: Předložená práce Ivany Duchoňové odpovídá požadavkům kladeným na BP, ovšem s jistými výhradami. Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ji klasifikovat ještě stupněm „*velmi dobře*“.

V Českých Budějovicích dne 22. 8. 2019

Prof. PhDr. Jitka Radimská, Dr.