

Martin Souček, Španělský sál a kaple Ottavia Piccolominiho na zámku v Náchodě, České Budějovice 2019, 79 s., bakalářská práce Historického ústavu Filozofické fakulty JU

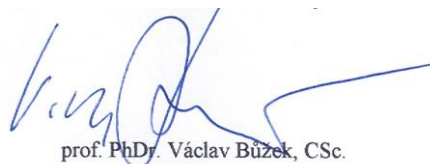
Posudek oponenta bakalářské práce

V kompozičně, heuristicky a metodicky velmi dobře uchopené bakalářské práci se Martin Souček pokoušel interpretovat genezi a především obsah umělecké výzdoby Španělského sálu a kaple Nanebevzetí Panny Marie na zámku v Náchodě s ohledem na kariéru a vnitřní svět Ottavia Piccolominiho. Přestože úvodní kapitola a část kapitoly druhé mají ryze kompilativní charakter poznatků odborné literatury, nejsou nefunkční, ale autorovi slouží jako odrazový můstek k vlastním úvahám v dalších částech spisu. Svoje poznatky o výzdobě Španělského sálu, který musel podle autora vzniknout po roce 1750, a zámecké kaple opřel především o údaje zámeckého inventáře z roku 1732, s nímž pracoval. To mu umožnilo, aby nově přečetl a především upřesnil symbolickou rovinu ikonografické výzdoby zvláště Španělského sálu, jež odkazuje k paměti na politické a válečné činy Ottavia Piccolominiho, ačkoliv vznikla s největší pravděpodobností se značným časovým odstupem po jeho smrti.

Práce je zdařilá rovněž po jazykové a stylistické stránce. Dílčí výhrady lze vznést k přemíře odkazů uvedených uprostřed vět, k nedůslednému užívání zkrácených citací, ke zbytečnému uvádění čísel časopisů vycházejících periodicky, k rozkolísanému užívání velkých a malých písmen v názvech časopisů (nikoliv Opera Historica, nýbrž Opera historica). To jsou ovšem formální drobnosti, které v žádném případě nesnižují vysokou obsahovou a interpretační hodnotu práce.

Z hlediska badatelských perspektiv bych zdůraznil nezbytnou spolupráci se školeným historikem umění, který zvládá interpretaci symbolů barokní ikonografie uplatněných v náhodských freskách. Autor by měl svá tvrzení opřít o studium také dalších typů písemných pramenů, zvláště účtů a především korespondence objednavatele výzdob s autory, pokud se dochovala. Nezbytná bude volba srovnávacího přístupu k obdobným freskovým cyklům pořizovaným *pro memoria* v rámci reprezentačních strategií šlechtických rodů v pobělohorské době, která překračuje hranice zemí Koruny české.

Závěrem lze shrnout, že Martin Souček předložil odborně zralou bakalářskou práci, v níž prokázal schopnost samostatné interpretace ikonografických symbolů v reprezentačních výzdobách náchodského zámku. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.



prof. PhDr. Václav Bůžek, CSc.

České Budějovice 11. 08. 2019