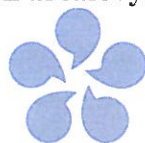


**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**  
**Filozofická fakulta**  
**Ústav česko-německých areálových studií a germanistiky**



**POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Studijní obor:	Česko-německá areálová studia
Akademický rok:	2018/2019
Název práce:	Jaroslav Rudiš und die deutsch-tschechischen Beziehungen in seinem Werk
Autor/ka práce:	Aneta Karpíšková
Vedoucí práce:	doc. Dr. habil. Jürgen Eder
Oponent/ka práce:	Jan König, M.A.

<b>1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE</b> (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění	x			
Použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu	x				
Faktická, věcná a obsahová správnost	x				
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)	x				
Interpretace výsledků	x				
Formulace závěrů práce	x				
Odborný přínos práce a její praktické využití	x				
Schopnost argumentace a kritického myšlení autora/ky	x				
<b>2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE</b> (hodnocení vyznačte X)					
	1	2	3	4	Nelze hodnotit
Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)	x				
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol	x				
Grafická úprava textu	x				
Jazyková a stylistická úroveň práce	x				
Práce s odborným jazykem	x				
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)	x				
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)	x				

### 3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ Oponenta BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Die vorliegende Bachelorarbeit befasst sich mit einem wahrlich interkulturellen Schriftsteller: Jaroslav Rudiš. Der Germanist Rudiš thematisiert in seinen Werken die deutsch-tschechischen Beziehungen auf unterschiedliche Art und Weise. Dies wird in der vorliegenden Arbeit herausgestellt und detailliert beschrieben. An den Werken „Der Himmel unter Berlin“, „Alois Nebel“, „Grandhotel“ und „Vom Ende des Punks in Helsinki“ werden die verschiedenen Arten von interkulturellen Beziehungen in Rudišs Werk festgemacht. Abschließend werden die Ergebnisse noch einmal werkübergreifend zusammengefasst. Die Arbeit zeigt eine sehr gute Kenntnis von Rudišs Werk und die Fähigkeit zum analytisch-wissenschaftlichen Arbeiten. Es wäre wünschenswert, wenn die Arbeit in Form einer Masterarbeit fortgesetzt werden würde. Hierfür würden sich u.a. zwei theoretische Ansätze anbieten, um sich Rudišs Arbeit weiter zu erschließen. Zum einen gäbe es die Möglichkeit, im Sinne einer interkulturellen Literaturwissenschaft, die Formen von Fremdheit (Deutsch vs. Tschechisch) und Andersheit (Außenseitertum, wie Punk, Eisenbahner, etc.) intensiver zu untersuchen und die Arten des Aufeinandertreffens von deutscher und tschechischer Kultur zu beschreiben. Zum anderen scheint mir auch ein Ansatz fruchtbar, der die Arten von Erinnerung und auch deren räumliche Bindung in den Vordergrund stellt. Hier wäre beispielsweise das Konzept der Erinnerungsorte hilfreich. Diese könnte man in Rudišs literarischen und nichtliterarischen Werken untersuchen. Dies aber nur als Anregung. Insgesamt zeigt die Arbeit eine sehr hohe sprachliche und wissenschaftliche Kompetenz und wird deshalb mit „výborně“ bewertet.

Fragen:

Gibt es in der tschechischen Literaturszene noch weitere Autoren, die sich mit den deutsch-tschechischen Beziehungen auseinandersetzen?

Dieses Jahr veröffentlichte Rudiš sein erstes Werk, das er auf Deutsch verfasste. Wie waren die Reaktionen in Tschechien darauf, wurde es eher positiv oder negativ aufgefasst?

PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI – NEDOPORUČUJI

NÁVRH NA KLASIFIKACI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

VÝBORNĚ – VELMI DOBŘE – DOBŘE – NEVYHOVĚL/A

28.5.2018

\_\_\_\_\_  
Datum

  
\_\_\_\_\_  
Podpis