

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: **Karolina Lhotská, dějiny umění**

Název práce: **Vliv antroposofie na české umění počátku 20. století**

Oponent práce: **doc. PhDr. Michal Šroněk, CSc.**

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Autorka si za téma své bakalářské práce vybrala méně známou kapitolu středoevropských a českých dějin umění konce 19. a 1. pol. 20 století, a totiž tzv. antroposofickou nauku a její vliv na výtvarné umění. V úvodní části představila zakladatele této nauky, původem rakouského, později zejména v Německu působícího Rudolfa Steinera.

Steiner v kontextu evropské moderny představoval její iracionální směr, v němž se snažil o vytvoření univerzální filozofie poznání. Steiner se domníval, že je třeba propojit náboženství, vědu a umění v jejich antropologickém i spirituálním rozměru. Vzhledem k tomu, že Steiner pokládal umění za jednu z nejpřímějších cest k poznání duchovna, otevřel tak cestu vlivu antroposofie na umění.

Poté, co autorka představila antroposofickou nauku a její šíření v Čechách, o což se zasloužil sám Steiner a řada osobností německého kulturního života prvního a druhého desetiletí 20. století, pokusila se sledovat vliv antroposofie na tvorbě dvou německých umělců působících v předválečném Československu, Rudolfa Michalika a Josefa Prinkeho, kteří byli umělci Steinerovou naukou ovlivněni ve volbě témat a výrazném kolorismu děl.

Autorka přesvědčivě prokázala ovlivnění jejich tvorby Steinerovými názory a současně si všimla, že každý z nich na ně reagoval tvůrčím způsobem, i když jinak.

Domnívám se, že práce Lhotské je kvalitním výkonem, v němž si autorka dokázala vybrat a s přehledem představit méně známé téma na základě poměrně širokého spektra literatury, byť se omezující na literaturu jazykově českou (a překladovou). Současně prokázala, že antroposofie skutečně pronikla do výtvarného umění v našich zemích. Zde je na místě podotknout, že autorka si vybrala pouze práce dvou českých Němců a úplně se vyhnula odpovědi na otázku, která je vymezena názvem práce („české umění“), zda se antroposofie uplatnila mimo okruh německojazyčných umělců v Čechách a na Moravě.

Autorka přehledně a srozumitelně představila antroposofickou nauku a jejího představitele i její průnik do oblasti výtvarné kultury u nás. To je hlavním přínosem práce rozšiřující naše

znalosti o kulturním dění v českých zemích mimo rámec běžného akademického kánonu dějin umění. Z tohoto důvodu práci doporučuji k obhajobě a klasifikuji známkou slabší výborně.

Navrhovaná klasifikace: výborně



.....
podpis oponenta práce

V Českých Budějovicích dne 8. 6. 2019

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------