

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: **Karolina Lhotská, Dějiny umění**

Název práce: **Vliv antroposofie na české umění počátku 20. století**

Vedoucí práce: **Mgr. Hynek Látal, Ph.D.**

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

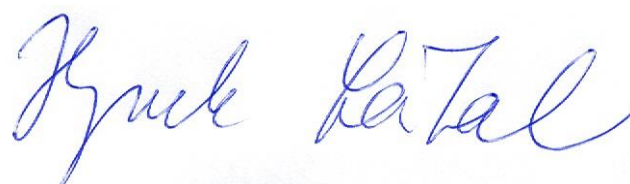
Autorka si zvolila za téma své bakalářské práce téma náročné hned z několika důvodů. Zaměřila se na spojení textu a výtvarného díla, kdy text, respektive nauka, ze které umělci vychází, je výrazně svérázný a velmi jemně řečeno spekulativní. Nejde tedy jen o práci s výtvarnými díly, ale také o náročnou práci s textem. Přitom ani vybraným umělcům nebyla u nás věnována velká pozornost a rozhodně jejich dílo není součástí kanonických dějin umění. Hned na úvod lze konstatovat, že studentka zvládla na poměry bakalářské práce stanovený úkol nadprůměrně.

Dokázala smysluplně podat shrnutí antroposofie Rudolfa Steinera, kdy nebylo pochopitelně cílem polemizovat nebo kriticky hodnotit samotnou antroposofii, to by vyžadovalo podstatně odlišnou strukturu argumentace, ale vybudovat si v práci nutný základ pro nakládání s díly umělců, především Rudolfa Michalika a Josefa Prinkeho. Jak správně autorka konstatuje, jejich tvorba by bez alespoň základní znalosti myšlenek Rudolfa Steinera byla nesrozumitelná.

Pro celkové vyznění je podle mého soudu dobře, že se práce soustředí jen na dva umělce z českého prostředí, přímo české Němce, byť název slibuje mnohem širší záběr. Formulování obecného vlivu antroposofie na české umění v práci chybí. Na zvolených příkladech lze však dobře ukázat úzké propojení antroposofie a daných obrazů. Jak je v práci také zmíněno, zásadní otázkou je, jak s takovými díly vůbec nakládat. Jsou tradiční modely dějin umění pro tuto obrazovou tvorbu vhodné? Bylo by vhodné, kdyby studentka na úvod práce přesněji definovala (sama pro sebe) s jakým materiálem vůbec nakládá, protože pak by patrně došla k závěru, že by bylo smysluplné sáhnout po metodách vizuálních studií. Ovšem takový stupeň metodologické reflexe lze spíše očekávat při diplomové nebo disertační práci.

Většího rozpracování by si zasloužil motiv iracionality při zrodu moderního umění, v práci zůstává pouze v náznaku. Bylo by současně vhodné, kdyby byly představeny více hlavní postavy antroposofického uměleckého hnutí, aby byla zřejmá úroveň nezávislosti a osobní invence při zpracovávání daných děl. Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: výborně



.....
podpis vedoucího práce

České Budějovice 12. 6. 2019

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------