

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**

**Filozofická fakulta**

**Ústav věd o umění a kultuře**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Autor práce a studijní obor: **Jakub Filipov, estetika**

Název práce: **Arthur C. Danto a idea konce umění**

Vedoucí práce: **Mgr. Denis Ciporanov, Ph.D.**

### **Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Jakub Filipov si pro téma své bakalářské práce zvolil estetickou teorii amerického estetika a kritika umění Arthura Danta, jednoho z nejvýznamnějších poválečných teoretiků z okruhu angloamerické analytické estetické školy. Danto se v dějinách poválečné estetiky zapsal především jako průkopník teorie, která si dává za cíl objasnit složitý vývoj postmoderního umění, jenž představuje zajímavou výzvu pro tradiční koncepte estetického prožitku, ontologii a definici uměleckého díla. Jeho koncept „artworld“ uvádí do oběhu později rozvíjenou a široce diskutovanou doktrínu, která za určující pro status a existenci uměleckého díla pokládá nikoliv tradiční esencialisticko-formalistická kritéria, nýbrž kontextuální situovanost uvnitř pole vymezeného teoreticko historickým diskurzem. Třebaže v první části své práce Jakub Filipov čtenáře uvádí do podrobností koncepte arworldu, kterou navíc užitečně komparuje s Dickieho sociologizující interpretací tohoto východiska, hlavním těžištěm předložené práce je pro Filipova jiná Dantova idea. Jedná se o myšlenku „konce umění“, těžící z Hegelova lineárního modelu dějin s premisou minulostního charakteru umění, uvedenou do kontextu vývoje vizuální postmoderny, jenž je vedle Dantova definičního kontextualismu dalším autorovým (dodnes hojně diskutovaným) problémem.

Jakub Filipov si stanovil jasný cíl, který sleduje v přehledné tematické a argumentační struktuře práce, jeho jazyk je konzistentní, jasný a čtivý. Při výkladu hlavních tezí postupuje systematicky, dokáže koncizně vyhmátnout klíčové argumentační pasáže Dantova textu, a dopřává tak čtenáři možnost udělat si nezkrácenou představu o výsostně zajímavé problematice napětí mezi progresivním a minulostním pojetím umění. Představuje tak svou schopnost korektní a jasné expozice zdrojových textů, jejich plodné komparace i kritické analýzy s oporou v relevantních sekundárních zdrojích. Vše podtrhuje korektní prací se zdrojovými texty a konzistentní metodou bibliografických odkazů.

Z výše zmíněných důvodů považuji práci Jakuba Filipova za jednoznačně hodnou obhajoby a navrhuji jí hodnotit stupněm výborně.

**Navrhovaná klasifikace:.....Výborně**



.....  
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 11. 6. 2019

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------